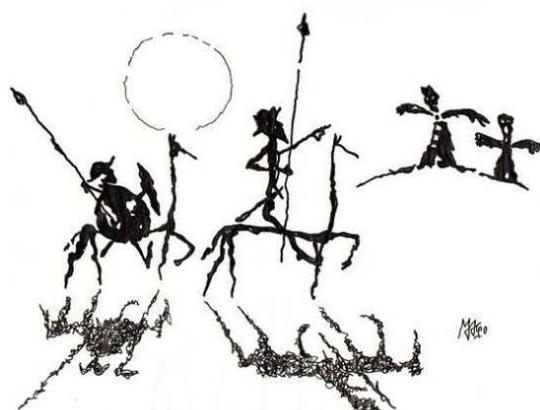


Portada	Noticias	Asoc.	Asociados	Circ.	Form.	Docs.	Mujeres	Eventos	Libros	Colombine	Colegio	
---------	----------	-------	-----------	-------	-------	-------	---------	---------	--------	-----------	---------	--

Donde se da fin al inicio y su relación con el desarrollo

5 diciembre, 2020

ALMERÍA | LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ / LA VOZ DE ALMERÍA | *'Un buen desarrollo tiene que estar formado por una serie de temas, anunciados ya en el inicio y que se irán presentando de manera ordenada'*. El capítulo 48 de los "Diálogos (apócrifos) lingüísticos-quijotescos", que escribe el catedrático emérito de la UAL, Luis Cortés, en 'La Voz de Almería', continúan dando consejos acerca de cómo hacer un buen discurso.



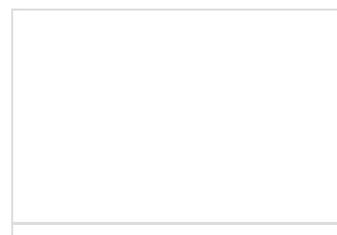
Mucho fue el regocijo con las burlas que los Duques habían inventado para reírse de las ocurrencias y majaderías de sus dos huéspedes: unas se dirigirían al más valiente, noble y famoso caballero andante jamás conocido; las otras, a su escudero, quien no sería nombrado, dada su clarividencia, honradez e ingenio, un mero gobernador de insula, sino todo un virrey en las Indias. Aquellos nobles, que no eran sino criados de los Duques que se habían

disfrazado, aprendieron muy bien la trama preparada, principalmente, por la Duquesa. Con estas chanzas estuvieron antes y durante todo el tiempo de la comida, dadas las risas con que eran acogidas las respuestas que caballero y escudero daban a las preguntas de tales «nobles». Satisfechos los Duques con sus jocosidades, luego de la comida, fuéronse a reposar la siesta. Igualmente hizo don Quijote.

Sería media tarde cuando fray Antonio, que no había estado en la comida por haber acompañado a fray Francisco, el otro fraile agustino, a hacer confesión a un vecino moribundo, vio a don Quijote, quien ya se había levantado de la siesta, y a su escudero e invitólos a que se sentaran para continuar la plática interrumpida sobre cómo hacer un buen discurso. Y así hicieron. Y fue don Quijote quien se adelantó al fraile y dijo así:

—Reverendísimo fray Antonio, permítame que le diga que entendí con claridad que un buen inicio, por una parte, nos ha de ayudar a ganar el interés del público y a crear una buena imagen del hablante. Pero poco alcancé a comprender la otra parte, segunda del inicio, en la que el orador ha de adelantar los temas que va a tratar en el apartado siguiente, que vuestra merced, tituló desarrollo, con mucho el más largo de los tres.

—Señor Caballero de la Triste Figura o Caballero de los Leones —volvió a emplear la gravedad en su voz fray Antonio— usted entenderá que un discurso no se puede asemejar a un alma que pena de un sitio para otro sin saber a dónde va y a dónde llegará y cuánto tardará. Un buen orador habrá de preparar al público sobre lo que le va a hablar, o sea, sobre lo que dicho público puede aprender si atiende con atención.



diciembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« Nov						

Última Hora



El Instituto Cervantes y la Diplomacia Cultural de México ya caminan juntos



'Nova Ciencia': 'La atmósfera de Marte en España' para calibrar los instrumentos que usa la NASA



Sorbas cobra protagonismo en el rodaje de 'Space Frankie', premio de producción de FICAL 2019



Donde se da fin al inicio y su relación con el desarrollo



Más paro, menos contrataciones y más demanda de empleo en el periodismo y la comunicación audiovisual en Andalucía

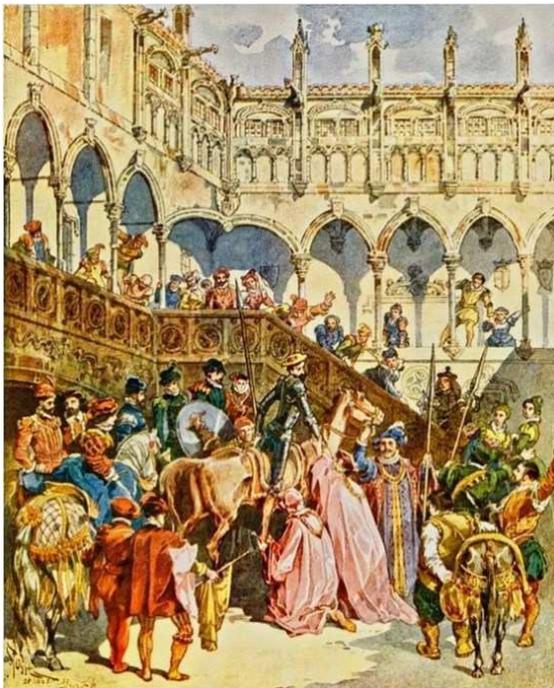
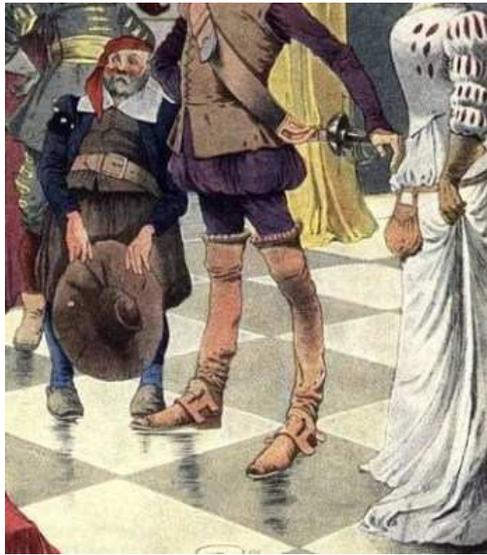


Compromís propone entre sus enmiendas a la LOMLOE las reivindicaciones de la FAPE en materia de educación y docencia para periodistas

Conecta con nuestras Redes

Por tanto, ha de fijar en su inicio los temas que va a tratar durante el desarrollo; será como fijar los cimientos en que asentar el edificio y los pisos que este tendrá. Eso permitirá a quien escucha el largo desarrollo saber por dónde camina lo que dice el orador, el tiempo aproximado que queda para su final. Y esas partes han de ser dadas a conocer en el inicio, las que luego se ampliarán durante el desarrollo. Y siempre hablando despacio, con buena vocalización para que quienes te oigan puedan asimilarlo bien.

—¡Ya sí que lo comprendí!
—respondió don Quijote, orgulloso-. Quiere decir que un buen desarrollo tiene que estar formado por una serie de temas, anunciados ya en el inicio y que se irán presentando de manera ordenada, según el orden que ya se dijo. De esta manera, quienes escuchan sabrán por dónde va el discurso. Todo lo contrario, aunque tan desventurada costumbre esté muy extendida entre nuestros gobernantes de ahora, es ir sacando temas, sin orden ni concierto, uno tras otro, sin saber cuál será el siguiente ni por qué ha de aparecer aquí, como si de cajas, una encima de otra, se tratara. Esto sería un mal desarrollo.



—Así es y eso fue lo que quise decir- Y quisiera terminar esta parte inicial con una última recomendación a Sancho, pues tiene mucho que ver con la persona que ha de emitir el discurso y lo que puede valer para uno no puede valer para otro. Habrá gobernantes que por su talante y cultura puedan empezar aderezando lo dicho al comienzo con una cita literaria que venga como anillo al dedo, y nunca que parezca traída por los pelos. Bien cierto es que tan lejos del cielo como está la tierra queda Sancho de esa posibilidad. Tampoco imagino a nuestro Sancho, con esa dureza de cascos que aparenta, gastando de fina ironía. Sin embargo, tal ironía en otros gobernadores, si hacen buen uso de ella, puede resultar una manera cierta

de amenidad. Y esto, porque, rompe algo la distancia entre el gobernante y su público. En ningún caso, habrá de valerse de chistes o bromas, pues si no son muy acertados harán que el inicio no pueda ser peor. Y máximo si tales absurdos son emitidas por un hombre sin gracejo y algo corto de luces, si bien no quiero decir que tú Sancho lo seas.

Con esto dio fin al inicio el fraile, pero sin olvidar que tras el inicio ha de venir el desarrollo —la parte amplia de un discurso—. Y precisamente por ser tan larga, pues debe abarcar entre las siete u ocho partes suponiendo que el discurso tuviera una extensión de diez, exige una composición que no solamente diga bien, sino que diga de modo ordenado, claro y cercano. Así será la única manera de impedir que quienes asistan se dispersen y pongan su mente a pensar en cosas ajenas. Entre otros remedios, esto, amigo Sancho, ha de obligarte a que durante esta parte del discurso propicies asideros a tus insulanos para que puedan agarrarse y no descaminarse de lo que estás diciendo en tu discurso.

De ello se hablará en el capítulo siguiente, pues la plática en que fue tratado tuvo lugar algún día más tarde.

sobre cómo se
de habi



Luis Cortés Rodríguez
Catedrático emérito de Lengua y Literatura de la Universidad de Almería
www.luiscortesrodriguez.es

(Publicado en "La Voz de Almería", sección 'Opinión', columna "Diálogos lingüístico – quijotescos/48", sábado, 5 de diciembre de 2020, página 20 y en la versión digital de LAVOZDEALMERIA.COM)

DIÁLOGOS (APÓCRIFOS) LINGÜÍSTICO-QUIJOTESCOS/48

Donde se da fin al inicio y su relación con el desarrollo

Mucho fue el orgullo con las buelas que los Duqueses habían inventado para que las señoras y majaderías de sus días huéspedes unas se dirigieran al más sabido, noble y famoso caballero andante jamás conocido; las otras, a su vez, querían no sería mentado, dada su olvidaduría, honradez e ingenio, un mero gobernador de inula, sino todo un virrey en las Indias. Aquellos nobles, que no eran sino criados de los Duqueses que se habían disfrazado, aprendieron muy bien la trama preparada, principalmente, por la Duquesa. Con estas charlas entretienen antes y durante todo el tiempo de la comida, dadas las raras costumbres que eran acogidas las respuestas que caballero y escudero daban a las preguntas de tales «nobles». Batidichos los Duqueses con sus jensidades, luego de la comida, fuéronse a reposar las camas. Igualmente hicieron Quijote.

Sería media tarde cuando Fray Antonio, que no había estado en la comida por haber acompañado a Fray Francisco, el otro fraile agustino, a hacer confesión a un vecino moribundo, vio a don Quijote, quien ya se había levantado de la siesta, a que se sentaron para continuar la plática intererumpida sobre cómo hacer un buen discurso. Y así hicieron. Y fue don Quijote quien se adelantó al fraile y dijo así:

—Reverendísimo Fray Antonio, permítame que le diga que entendi con claridad que un discurso no se puede asemejar a un alma que pena de un sitio para otro sin saber adónde va y a dónde llegar y cuánto tardará. Un buen orador ha-



Luis Cortés Rodríguez
Catedrático emérito de la Universidad de Almería
www.luiscortesrodriguez.es

brá de preparar al público sobre lo que le va a hablar, o sea, sobre lo que dicho público puede aprender si atiende con atención. Por tanto, ha de figurar en su inicio los temas que va a tratar durante el desarrollo; será como figur los elementos en que consista el edificio y los pilos que este tendrá. Eso permitirá a quien escucha el largo desarrollo saber por dónde camina lo que dice el orador; el tiempo aproximado que queda para su final. Y esas partes han de ser dadas a conocer en el inicio, las que luego se amplían durante el desarrollo. Y siempre hablando despacio, con buena vocalización para que quienes se sigan puedan entenderlo bien.

—Y si que lo comprendi: empujé dos Quijotes, apañados. Quien dice que un buen desarrollo tiene que estar firmado por una serie de temas, anunciados ya en el inicio y que se irán presentando de manera ordenada, según el orden que ya se dijo. De esta manera, quienes escuchan sabrán por dónde va el discurso. Todo lo contrario, aunque tan desmentada costumbre está muy extendida entre nuestros gobernantes de ahora, es ir sacando temas, sin orden ni concierto, uno tras otro, sin saber cuál será el siguiente ni por qué ha de aparecer aquí, como si de cajas, una encima de otra, se tratara. Esto sería un mal desarrollo.

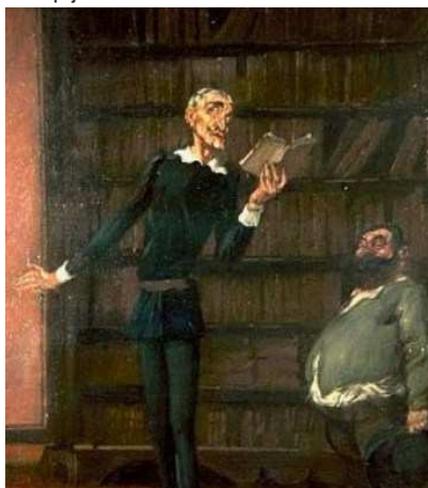
—Ah es y eso fue lo que quise decir. Y quisiera terminar esta parte inicial con una última recomendación a Sancho, pues tiene mucho que ver con la persona que ha de emitir el discurso y lo que puede valer para uno no puede valer para otro. Habrá gobernantes que por su talento y cultura puedan empujar aderezo-

“Un buen orador habrá de preparar al público sobre lo que este puede aprender si atiende con atención”

“Un buen desarrollo tiene que estar firmado por una serie de temas anunciados ya en el inicio”

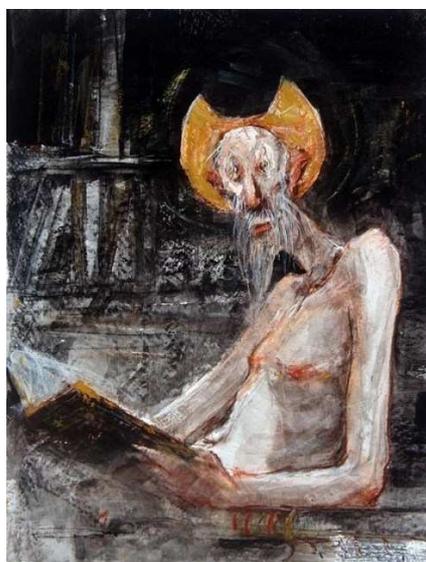
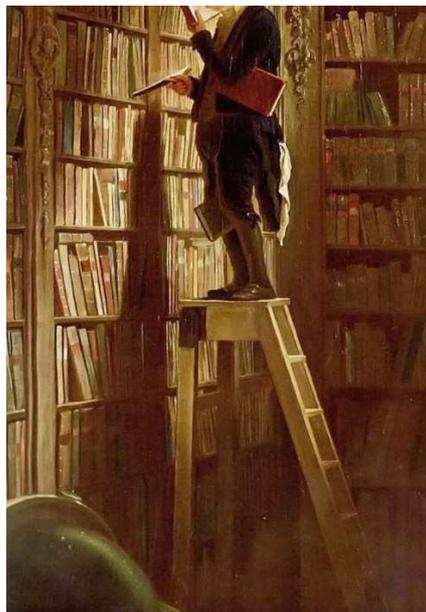
Noticias asociadas: 'Diálogos (apócrifos) lingüístico-quijotescos'

- + Buenos días / buen día
- + Poeta / poeta
- + Muletillas
- + Aplausos para el gobernador
- + Poco a poco se llega antes
- + Refranes
- + Donde se cuenta cómo fue el inicio de estos diálogos lingüístico-quijotescos
- + De cómo ha de ser la posición y la mirada en los oradores
- + De la sabrosa plática mantenida acerca de los apellidos
- + Donde se cuenta lo acontecido con unos frailes publicitarios
- + Donde se inicia la plática sobre el nombre de nuestra lengua
- + Donde prosigue la plática sobre el nombre de nuestra lengua
- + Que habla de empleos erróneos, en especial de latinismos
- + En el día de los Santos Inocentes, la broma a don Quijote
- + De la plática acerca de la diferencia entre década y decenio
- + Donde se inicia la falsa plática entre retórica o sencillez
- + Donde prosigue la plática sobre retórica o sencillez
- + Donde se cuenta lo ocurrido con dos



académicos de Valladolid

- + Donde se concluye el diálogo con los académicos de Valladolid
- + Maese Agustín y sus consejos sobre naturalidad y sencillez
- + Que trata de nuevos consejos sobre naturalidad y sencillez
- + Donde se habla de un tipo de redundancia y se dan ejemplos
- + Del brusco diálogo entre don Quijote y el obispo de Sigüenza
- + De la plática sobre las medias calzas y las calzas enteras
- + Que trata sobre la incorporación de vocablos en el siglo XVI
- + Del poco respeto de los españoles por los turnos de habla
- + De la plática tenida con dos antiguos cronistas de Indias
- + Del coloquio mantenido acerca del vocablo dieta
- + Donde se habla de la censura de libros y de su organización
- + De la embaucadora fatuidad hueca en algunos políticos
- + De la conveniencia del buen uso del humor en los políticos
- + Patriotas en la expansión de nuestra lengua frente al latín
- + Sobre silencios buscados y silencios encontrados al hablar
- + Que trata de marginados y de hablas marginales en el XVI
- + La germanía, el habla de ladrones, maleantes, prostitutas...
- + Del enfado de Sancho por el mal trato que, a veces, recibe
- + El confuso lenguaje jurídico y la contribución del gerundio
- + Los políticos, sus discursos y el lenguaje partidista
- + Sobre el provecho del lenguaje atenuado en los gobernadores
- + Que trata de lo que es el lenguaje vago y de su provecho
- + Donde se habla del lenguaje redundante y de sus maneras
- + Acerca del provecho que nos trae el hablar con cortesía
- + Donde se da fin a la cuestión de la cortesía y sus ventajas
- + De cómo debería afrontar Sancho su entrevista con la Duquesa
- + Donde se habla del recibimiento en el castillo de los Duques
- + De los primeros consejos acerca de cómo hacer un discurso
- + Donde se prosigue cómo se ha de elaborar un discurso





Compártelo:



Copyright © AP-APAL / CPPAA - Todos los derechos reservados, Diseñado por **MRSoltec**
AP-APAL. Asociación de Periodistas - Asociación de la Prensa de Almería / Demarcación Territorial del Colegio de Periodistas de Andalucía en Almería (CPPAA).

Pz. San Sebastián, 5. Galería Comercial Edf. Concordia, Escalera Izqda, 1º,1ª. 04003 Almería. Tel.: (34) 950 26 01 41 y (34) 638 62 72 30.
Twitter [@AP_APAlmeria](#) /Sitio en [Facebook](#) / Correos-e apalmeria@fape.es / asociacion@periodistas2005.com