

Portada	Noticias	Asoc.	Asociados	Circ.	Form.	Docs.	Mujeres	Eventos	Libros	Colombine	Colegio	
---------	----------	-------	-----------	-------	-------	-------	---------	---------	--------	-----------	---------	--

## Donde se prosigue cómo se ha de elaborar un discurso

29 noviembre, 2020

ALMERÍA | LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ / LA VOZ DE ALMERÍA | *‘Cuando comience su discurso, no ha de pensar nunca en captar la benevolencia, sino el interés’*, le dijo fray Antonio Martínez a Sancho. En el capítulo 47 de los *“Diálogos (apócrifos) lingüístico-quijotescos”*, que escribe el catedrático emérito de la UAL, Luis Cortés, en *‘La Voz de Almería’*, prosiguen las recomendaciones para elaborar un buen discurso.

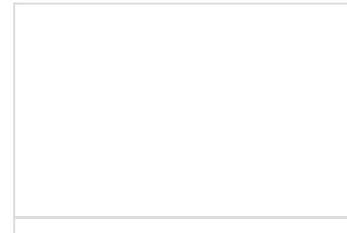
**D**urante la cena, pasmados quedaron don Quijote y Sancho ante todo lo que veían y comían: exquisitas perdices aliñadas con almendra, manjar blanco compuesto de pechugas de ave, leche, harina de arroz y azúcar, que tanto gustaba a don Quijote, exquisitos quesos y otras muchas viandas. No gustó, sin embargo, a caballero y escudero el manjar que los Duques les ofrecieron como exquisito y al que, hecho de huevos de pescado, llamaban cavial. Solo por su olor, les pareció desagradable. La cena, en que los diferentes platos iban acompañados de los más finos licores, se alargó varias horas. Fue al día siguiente, a media mañana, cuando el caballero, estando presente Sancho y algunas personas más, preguntole a fray Antonio si consideraba momento oportuno para continuar la plática de la noche última sobre los discursos y su modo de elaborarlos, a lo que respondió el fraile lo siguiente:



—Con mucho gusto seguimos la plática de lo que antes dije y que por el semblante de su escudero no parece que le hubiere gustado que comparara un discurso, en sus partes, con un ser vivo.



—Amigo fray Antonio —dijo don Quijote—, prosiga y olvide la cara que puso mi escudero, quien, a veces, muestra ser más torpe de lo que es, con ser mucho, y su torpeza la acompaña con impertinencias. Sancho, lo que está diciendo nuestro fraile sobre la importancia que tiene un buen inicio para un buen discurso se ajusta a lo cierto. Nunca olvido aquello que decía la vieja alcahueta Celestina cuando, tras despedirse de Melibea, por la



noviembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
« Oct						

**Última Hora**

- 

Donde se prosigue cómo se ha de elaborar un discurso
- 

Aún puedes inscribirte en el seminario web “Periodismo y Género. Instantáneas de nuestro tiempo”
- 

La FAPE insta a los editores a que los ERE no deriven en ERE y despidos
- 

El presidente de la FAPE alerta sobre la oleada de desinformación sobre las vacunas
- 

La Red de Colegios insta al Gobierno a la revisión y modificación del IAE y CNAE para que incluya a los periodistas
- 

El periodista José Gabriel Gutiérrez Cruz, socio vitalicio y escudo de oro de la AP-APAL

Conecta con nuestras Redes





calle iba balbuceando lo alegre que estaba. Tal alegría debíase al buen principio de su trabajo, pues, cuando así es, la mitad de él ya está hecho. Las palabras de Celestina tienen sentido no solo aplicadas a los negocios de la alcahueta, sino, entre otros muchos, para los autores de discursos, porque aquí también casi la mitad está cumplida si esos discursos tienen buen principio.

—¡Pardiez! —dijo Sancho—No se ponga así, mi señor, que detrás mía siempre habrá servidores a los que ordenaré que busquen algunas de las más singulares batallas acometidas por vuestra merced y en las que yo participara. Aunque, por desgracia, no alcanzo a recordar cuál pudo tener final venturoso.

—¡Maldito seas, Sancho!, cuántas veces te he dicho que no se debe decir detrás mía ni delante mía ni detrás nuestra, sino detrás de mí, delante de mí y detrás de nosotros. Buen fraile, por favor, prosiga con sus consejos, que yo ya le recordaré a Sancho, aunque a veces no pase de ser Sanchuelo, las grandes venturas vividas por ambos en singulares batallas.



—Cuando comience su discurso, un gobernador o un virrey o lo que quiera que haya de ser este Sancho Panza —respondió fray Antonio, algo irónico— no ha de pensar nunca en captar la benevolencia de sus súbditos, sino su interés. Por ello, Sancho, una vez que te llegue el momento, puedes dar inicio a tu discurso con una noticia o con el recuerdo de una de tus hazañas con tan célebre caballero como es tu señor, pero también podrías hacerlo con hechos realizados por personas conocidas de quienes te están escuchando, lo que fijará de inmediato el interés.

—Llegó en ese momento el Duque, quien se interesó por aquello de lo que se estaba platicando, pues seguro que sería de sumo interés. A lo que respondió fray Antonio:



—Señor Duque, nuestra plática versa sobre lo principal que es para el buen propósito de un discurso que este tenga acertado principio, porque, si así es, habrá muchas posibilidades de que todo él lo sea. De ahí, decíamos, la importancia de que comience con un relato bien conocido por el orador para que la pesadumbre que este siente en esos primeros momentos no pueda hacer que la mente se nuble y perturbe ante el temor de olvidar lo que se ha de decir.

—Así es —dijo el Duque—, que todos hemos tenido malos momentos con titubeos, con dudas, con incoherencias en nuestros inicios de los discursos, por lo que ya, a partir de ese momento, la travesía resultó un suplicio para todos y más para uno mismo. Desde hace tiempo, siempre ordeno a fray Antonio que el inicio que prepare para mis discursos sea curioso y pensado de modo que yo pueda hacer ver a mis interlocutores que ha surgido en el momento mismo o cuando uno llegaba al lugar del encuentro. Si cualquier orador da comienzo a esta parte de manera que no tenga interés para los escuchantes, mal inicio habrá tenido.

Pero ahora me han de dar licencia vuestras mercedes y dejar su plática, con ser tan interesante, para más tardar, porque importantes hombres de la nobleza han querido venir al castillo para rendir la más justa de las pleitesías al grande y famoso caballero don Quijote de la Mancha, cuyas aventuras se han impreso.

Perdón, mi señor Duque —saltó don Quijote, con urgencia— ¿no debiera haber dicho imprimido?

Fue el fraile quien corrigió a don Quijote, pues tanto un término como otro eran apropiados en ese contexto, como ocurre con frito o freído o proveído y provisto. De lo que sucedió durante la comida y la posterior plática acerca de cómo ha de proseguir un discurso, se conocerá en el capítulo siguiente.





**Luis Cortés Rodríguez**  
Catedrático emérito de Lengua y Literatura de la Universidad de Almería  
[www.luiscortesrodriguez.es](http://www.luiscortesrodriguez.es)

(Publicado en "La Voz de Almería", sección 'Opinión', columna "Diálogos lingüístico – quijotescos/47", sábado, 28 de noviembre de 2020, página 20 y en la versión digital de LAVOZDEALMERIA.COM)

**DIÁLOGOS (APÓCRIFOS) LINGÜÍSTICO-QUIJOTESCOS/47**

## Donde se prosigue cómo se ha de elaborar un discurso

**D**urante la cena, pasmados que- ramos don Quijote y Sancho ante todo lo que veían y comían: espáritas porfirias aliñadas con almendras, manjar blanco compuesto de perlas de ave, herbe, harina de arroz y anisar, que tanto gustaba a don Quijote, espáritas quecas y otras muchas viandas. No gustó, sin embargo, a caballero y escudero el manjar que los Duques les ofrecieron como espáritas y al que, hecho de huesos de pescado, llamaban caudal. Solo por su olor, les pareció desagradable. La cena, en que los diferentes platos iban acompañados de los más finos licores, se alargó varias horas. Fue al día siguiente, a media mañana, cuando el caballero, estando presente Sancho y algunas personas más, preguntó a fray Antonio si consideraba momento oportuno para continuar la plática de la noche última sobre los discursos y su modo de elaborarlos, a lo que respondió el fraile lo siguiente:

—Con mucho gusto seguimos la plática de lo que antes dije y que por el semblante de su escudero me parece que le hubiere gustado que comparara un discurso, en sus partes, con un ser vivo.

—Amigo fray Antonio —dijo don Quijote—, prosiga y obvide la cara que puso mi escudero, quien, a veces, muestra ser más torpe de lo que es, con ser mucho, y su torpeza la acompaña con impertinencias. Sancho, lo que está diciéndome nuestro fraile sobre la importancia que tiene un buen inicio para un buen discurso se

**Luis Cortés Rodríguez**  
Catedrático emérito de la Universidad de Almería  
[www.luiscortesrodriguez.es](http://www.luiscortesrodriguez.es)

por vuestra intención y en las que yo participo. Aun así, por desgracia, no alcanza a recordar cuál pudo tener final venturoso.

—Maldita sea, Sancho, en cuántas veces te he dicho que no se debe decir detrás mir ni delante mía ni detrás nuestra, sino detrás de mí, delante de mí y detrás de nosotros. Buen fraile, por favor, prosiga con sus enseñanzas, que yo ya le recordaría a Sancho, aunque a veces no pase de ser Sanchoa, las grandes venturas vividas por ambos en singulares batallas.

—Cuando comience su discurso, un gobernador o un virrey o lo que quiera que haya de ser este Sancho Panza —respondió fray Antonio, algo tímido— no ha de pensar nunca en captar la benevolencia de sus súbditos, sino su interés. Por ello, Sancho, una vez que te llegue el momento, puedes dar inicio a tu discurso con una noticia o con el recuerdo de una de tus batallas con tan valiente caballero como es tu señor, pero también podría hacerlo con hechos realizados por personas conocidas de quienes te estás enseñando, lo que fijará de inmediato el interés.

—Llegó en ese momento el Duque, quien se interesó por aquello de lo que se estaba platicando, pues seguro que sería de su interés. A lo que respondió fray Antonio:

—Señor Duque, muestra plática versa sobre lo principal que es para el buen propósito de un discurso que este tenga acertado principio, porque, si así es, habrá muchas posibilidades de que todo él lo sea. De ahí, señores, la importancia de que comience con un relato bien conocido por el orador

para que la escuchando que este siente en esos primeros momentos no pueda hacer que la mente se nuble y perturbe ante el temor de olvidar lo que se ha de decir.

—Sí es —dijo el Duque— que todos hemos tenido malos momentos con tribulaciones, con dudas, con incertidumbres en nuestros inicios de los discursos, por lo que ya, a partir de ese momento, la trama resultó un enigma para todos y más para uno mismo. Desde hace tiempo, siempre ordeno a fray Antonio que el inicio que prepare para mis discursos sea curioso y provocado de modo que yo pueda hacer ver a mis interlocutores que ha surgido en el momento mismo o cuando uno llega al lugar del encuentro. Si cualquier orador da comienzo a esta parte de manera que no tenga interés para los escuchantes, mal inicio habrá tenido.

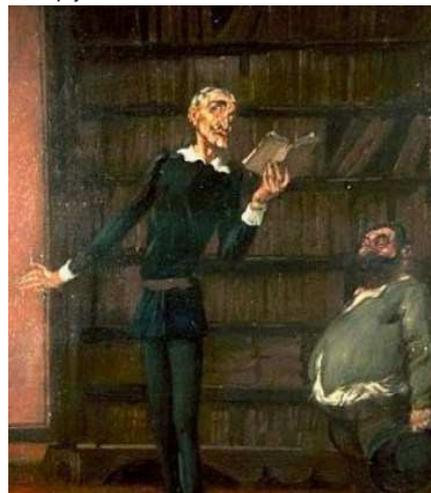
Pero ahora me han de dar licencia vuestras mercedes y dejar su plática, con ser tan interesante, para más tardar, porque importantes hombres de la nobleza han querido venir al castillo para ver qué lo más justo de las pláticas al grande y famoso caballero don Quijote de la Mancha, cuyos asuntos se han impreso.

Perdón, mi señor Duque —dijo don Quijote, con urgencia— ¿no debería haber dicho impresión?

Fue el fraile quien corrigió a don Quijote, pues tanto un término como otro eran apropiados en ese contexto, como ocurre con, frito o hervido y pronto. De lo que sucedió durante la comida y la posterior plática acerca de cómo ha de proseguir un discurso, se recuerda en el capítulo siguiente.

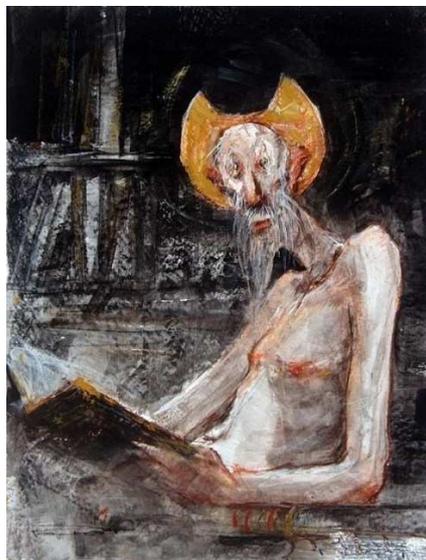
Noticias asociadas: 'Diálogos (apócrifos) lingüístico-quijotescos'

- + Buenos días / buen día
- + Poeta / poetisa
- + Muletillas
- + Aplausos para el gobernador
- + Poco a poco se llega antes
- + Refranes
- + Donde se cuenta cómo fue el inicio de estos diálogos lingüístico-quijotescos
- + De cómo ha de ser la posición y la mirada en los oradores
- + De la sabrosa plática mantenida acerca de los apellidos
- + Donde se cuenta lo acontecido con unos frailes publicitarios
- + Donde se inicia la plática sobre el nombre de nuestra lengua
- + Donde prosigue la plática sobre el nombre de nuestra lengua
- + Que habla de empleos erróneos, en especial de latinismos
- + En el día de los Santos Inocentes, la broma a don Quijote
- + De la plática acerca de la diferencia entre década y decenio
- + Donde se inicia la falsa plática entre retórica o sencillez
- + Donde prosigue la plática sobre retórica o sencillez
- + Donde se cuenta lo ocurrido con dos



académicos de Valladolid

- + Donde se concluye el diálogo con los académicos de Valladolid
- + Maese Agustín y sus consejos sobre naturalidad y sencillez
- + Que trata de nuevos consejos sobre naturalidad y sencillez
- + Donde se habla de un tipo de redundancia y se dan ejemplos
- + Del brusco diálogo entre don Quijote y el obispo de Sigüenza
- + De la plática sobre las medias calzas y las calzas enteras
- + Que trata sobre la incorporación de vocablos en el siglo XVI
- + Del poco respeto de los españoles por los turnos de habla
- + De la plática tenida con dos antiguos cronistas de Indias
- + Del coloquio mantenido acerca del vocablo dieta
- + Donde se habla de la censura de libros y de su organización
- + De la embaucadora fatuidad hueca en algunos políticos
- + De la conveniencia del buen uso del humor en los políticos
- + Patriotas en la expansión de nuestra lengua frente al latín
- + Sobre silencios buscados y silencios encontrados al hablar
- + Que trata de marginados y de hablas marginales en el XVI
- + La germanía, el habla de ladrones, maleantes, prostitutas...
- + Del enfado de Sancho por el mal trato que, a veces, recibe
- + El confuso lenguaje jurídico y la contribución del gerundio
- + Los políticos, sus discursos y el lenguaje partidista
- + Sobre el provecho del lenguaje atenuado en los gobernadores
- + Que trata de lo que es el lenguaje vago y de su provecho
- + Donde se habla del lenguaje redundante y de sus maneras
- + Acerca del provecho que nos trae el hablar con cortesía
- + Donde se da fin a la cuestión de la cortesía y sus ventajas
- + De cómo debería afrontar Sancho su entrevista con la Duquesa
- + Donde se habla del recibimiento en el castillo de los Duques
- + De los primeros consejos acerca de cómo hacer un discurso





---

**Compártelo:**



---

Copyright © AP-APAL / CPPAA - Todos los derechos reservados, Diseñado por **MRSoltec**  
AP-APAL. Asociación de Periodistas - Asociación de la Prensa de Almería / Demarcación Territorial del Colegio de Periodistas de Andalucía en Almería (CPPAA).

Pz. San Sebastián, 5. Galería Comercial Edf. Concordia, Escalera Izqda, 1º,1ª. 04003 Almería. Tel.: (34) 950 26 01 41 y (34) 638 62 72 30.  
Twitter [@AP\\_APAlmeria](#) /Sitio en [Facebook](#) / Correos-e [apalmeria@fape.es](mailto:apalmeria@fape.es) / [asociacion@periodistas2005.com](mailto:asociacion@periodistas2005.com)