

Tesis doctorales: TESEO

Resultado de la búsqueda

▶ [Ayuda](#) ▶ [Salir](#)

Mostrando ficha 1 de 1 fichas de tesis seleccionadas.

▶ [Imprimir](#) 

▶ **Título:** EL HUMOR EN EL DISCURSO PARLAMENTARIO: ANÁLISIS PRAGMALINGÜÍSTICO DE LOS DEBATES DE LA ASAMBLEA DE MADRID

▶ **Autor:** Romero Nieto, Alejandro

▶ **Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

▶ **Departamento:** Universidad Complutense de Madrid

▶ **Fecha de Lectura:** 10/02/2017

▶ **Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid

▶ **Dirección:**

▶ HIDALGO DOWNING, RAQUEL ANGELA (Director)

▶ IGLESIAS RECUERO, SILVIA (Director)

▶ **Tribunal:**

▶ BUSTOS TOVAR, JOSE JESUS (presidente)

▶ DELGADO COBOS, INMACULADA (secretario)

▶ Ruiz Gurillo, Leonor (vocal)

▶ MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, ELENA (vocal)

▶ CORTÉS RODRÍGUEZ, LUIS (vocal)

▶ **Descriptor:**

▶ LENGUA Y LITERATURA

▶ SOCIOLINGÜÍSTICA

▶

▶ **Marcador:** <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=427998>  [Añadir a favoritos.](#)

▶ **Resumen:**

El humor y la ironía cuentan ya con cierta tradición de investigación en los estudios lingüísticos y sobre todo literarios y retóricos. En estas últimas disciplinas, ambos fenómenos han sido vistos como recursos expresivos de finalidad variada, estilística o ideológica (Bateson, 1953; Berlyne, 1972; Chapman, 1976). Dentro el campo de la Lingüística, los fenómenos humorísticos han sido estudiados desde enfoques cognitivos, con el chiste como principal objeto de estudio (Attardo y Raskin, 1991; Attardo, 1992; Giora, 1995; Curcó, 2000; Yus, 2003); pragmáticos (Caudron, 1994; Curcó, 1995; Holmes, 2006) y fonético-fonológicos (Attardo et al., 2003; Padilla García, 2009; Attardo y Pickering, 2011). También se han estudiado distintos géneros humorísticos, como los monólogos de comedia (Yus, 2004, 2005) o el humor conversacional (Crawford, 1989; Norrick, 1993, 2003; Hidalgo Navarro, 2011).

En esta tesis, en cambio, se trata el componente humorístico que existe en un discurso marcadamente serio como es el político, y, específicamente, en un género como es el debate parlamentario, cuya finalidad está en las antípodas de las funciones habituales del humor, i.e. los propósitos lúdicos o de relajación de tensiones. A partir de un corpus formado por los plenos de la Asamblea de Madrid a lo

[Modificar Consulta](#)

[Nueva Consulta](#)