

# Los atuendos del Siglo de Oro saltan de las tablas al campus

Una muestra de vestuario de teatro clásico en la UAL sirvió ayer para inaugurar el festival

MARTA RODRÍGUEZ  
REDACCIÓN

Reinas, prostitutas, militares de los tercios de Flandes, un jenízaro y hasta el mismísimo Don Juan de Austria se han escapado del escenario y danzan distraídos estos días en la entrada de la Biblioteca Nicolás Salmerón de la Universidad de Almería (UAL). Son los personajes del Siglo de Oro español y están representados en una exposición de vestuario que tiene su origen en los fondos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La apertura de la muestra tuvo lugar ayer y sirvió para inaugurar la XXVIII edición de las Jornadas



de la Barca, constituyen algunos de los textos y autores. "Yo creo que no se pueden ver temas tan variados de nuestro Siglo de Oro", añadió.

## Personajes y directores

El reputado diseñador Lorenzo Caprile firma, además, una de las creaciones, el de Doña Juana de 'Don Gil de las calzas verdes'. "Es un personaje típico de esta época, una de esas mujeres tramoyistas, dispuestas, ingeniosas, que son capaces de disfrazarse de hombre y recorrer medio mundo en busca de su enamorado; la verdad es que es un tanto diecio-

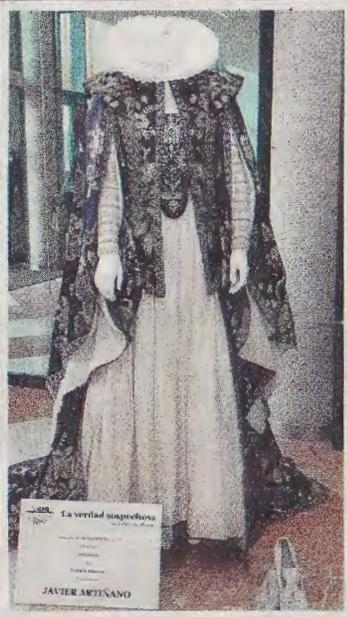
s textos no  
de detrás de esas  
se esconden  
des universales”

Queremos que sea algo  
una aproximación a unos  
unos diseños y unos te-  
tendemos acercar al pú-  
grandes dramaturgos y  
es obras de nuestra Li-  
, apuntó la jefa del De-  
nto de Actividades Cul-  
de la Compañía Nacional,  
eta.

s universales

ción consta de ocho mo-  
n ella están representa-  
scenógrafo, ya desapa-  
arlos Cytrynowsky, que  
tor adjunto de la Com-  
director Miguel Narros,  
Premio Nacional de Te-

sobre todo, aquí tenéis  
montajes que, los lleve  
lleve a escena, no pue-  
porque detrás de ellos  
den verdades universa-  
ló Zubieta. ‘La estrella  
, de Lope de Vega; ‘Don  
calzas verdes’, de Tirso  
a; ‘La gran sultana’, de  
Cervantes, y ‘Amar des-  
a muerte’, de Calderón



LOS DETALLES

DE PILAR MIRÓ  
A LORENZO  
CAPRILE

La inauguración de la exposición de vestuario teatral contó con el catedrático de Lengua española de la Universidad de Almería y director académico de la Biblioteca Nicolás Salmerón, Luis Cortés; la jefa del Departamento de Actividades Culturales de la Compañía Nacional, Mar Zubieta; la directora de las Jornadas Siglo de Oro, Ascensión Rodríguez; la vicedirectora de Infraestructura de la UAL, Isabel Román, y el director técnico de las Jornadas, Basilio Romero. La muestra consta de ocho modelos del Siglo de Oro. Entre ellos hay un diseño de la última obra que llevó al teatro Pilar Miró y una creación de Lorenzo Caprile. / REPORTAJE GRÁFICO: MARINA DEL MAR

ambientada en  
tó la representa-  
ña Nacional  
Asimismo, un  
ciones fue lle-  
la carismática  
de ‘La verdad  
Juan Ruiz de Al-  
timo que hizo pa-  
de morir’, des-  
ta

“La - prota-  
lo último que  
teatro Pilar  
uno de esto

Según Mar Zubi-  
nario o con-  
ticos ó de distin-  
rección de esce-  
fia, el figurinismo  
en su caso la as-  
veces: coreografía  
tuario, al ser tan-  
cluir materiales  
sos y de peso, pa-  
litud al espectáculo

La apa-  
que per-  
de la UAL hasta el  
gregó a representa-  
titución académica  
Cortés y Isabel Ro-  
propias jornadas  
su dirección Ascen-  
que se celebraron  
su colaboración y  
apoyo a la Compañía