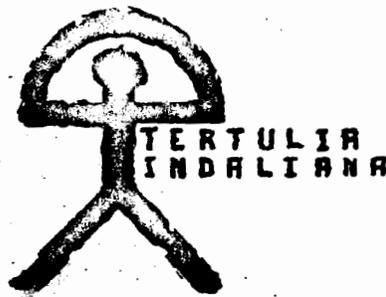


en una tragedia almeriense

Eran las siete y media de la tarde. El coso, de bote en bote. En "Los Tarantos" se concentró la noche del viernes, creo yo, lo más bonito y florido de nuestra Almería. Aquello era una primavera de muchachas guapas. Ni más ni menos que las alumnas del Instituto Femenino de su matrícula nocturna. Muchachas que trabajan y estudian y que acudieron al coso indaliano de "Los Tarantos" atraídas por lo sugestivo del tema (¡García Lorca!) y por el "gancho" que, sin duda, tiene su profesor de Literatura, Luis Cortés. Eran las siete y media de la tarde. El coso, de bote en bote, y la presidencia, sin aparecer. Eran las ocho y las ocho y diez. Y cuando ya se pedía la oreja sonaron timbales y trompetas. Aquello empezaba. Sudando y resoplando llegó Perceval. El hombre se ha comprado auto nuevo y no sabía dónde aparcar.

Serci pide audiencia. Viene con dos libros. ¿Quién ha osado mofarse de

los indalianos de Méjico? Allí está Serci con dos ejemplares del libro "Sotoyoto", que "en lenguaje mestizo —aclara Serci— significa niño", y que



traen dos dedicatorias de Angel Miguel para los indalianos. Desde aquí y en este momento (aunque a mí no me haya tocado ningún libro) envia-

mos un fraternal abrazo a los indalianos mejicanos, en prueba de que "el chango de la combita" (nuestro indalillo) es un afán universalista.

Llegan a continuación los preceptivos informes, escuetos como esqueletos, que más que informes debían llamarse "diccionario de exposiciones y conferencias". Con una buena carga de dinamita salta Orellana para informarnos que Juan Antonio Marqués está en Almería y que es, hoy por hoy y le pese a quien le pese, el artista más universal que tiene la tierra. (¿Lo diría para picar la envidia de algunos?) ¡Este Orellana y sus juegos a lo Fouché!

Hizo gracia, porque tenía que hacerla, que Perceval reseñara el "Oscar" ganado por la película de Buñuel. Hizo gracia, porque, en su afán acaraparador, hizo contertullo de los in-

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

"Bodas de sangre" ...

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

dalianos a Fernando Rey, el protagonista.

Y luego, ¡adiós a Trujillo! Se vuelve a Lérida con el cariño de quienes le hemos conocido, con su pipa, su bigote y sus alforjas llenas con los nuevos tacos que habrá aprendido en Almería. Seguramente los aprovechará para su literatura futura. Que le aprovechen.

Oliver Pozo hace la presentación del tema y del conferenciante: "Hablar de Luis Cortés me resulta grato por ser un compañero de fuerte personalidad, muy almeriense". "El autor del que vamos a hablar (García Lorca) está muy identificado con su tierra, se siente con plenitud y porque un almeriense nos va a hablar de un granadino. Granada y Almería, dos tierras unidas y hermanas por fuertes vínculos históricos, Almería ha sido Granada y Granada Almería hasta el siglo XIX. Sobre todo, unidas, por arraigados sentimientos. Estamos sensibilizados al unísono porque durante muchos siglos hemos vivido los mismos problemas. Que un almeriense hable de Federico García Lorca es hablar de algo suyo. Por eso la Tertulia de esta noche no es un estudio frío de una obra y de su autor. Se trata de comentar una tragedia contada por Federico con el aporte de su original personalidad. Y por ello, muy de nuestra tierra".

Luis Cortés dio una visión del García Lorca andaluz, granadino, y "en definitiva, muy nuestro". Refirió la importancia vital como fuente literaria, de las noticias de Prensa en las que han bebido numerosos autores para componer sus tragedias, y con ellos García Lorca. Luis Cortés nos relata el origen y génesis de las tragedias de García Lorca, producto del entorno geográfico y de las reacciones enemigas de sus pobladores, todas ellas trasunto fiel de noticias de la Prensa, con el adobo de elementos nuevos que pueden desvirtuar ciertos accidentes de los hechos, nunca la sustancia, producto de las condiciones literarias. El "gancho" que une entre ellas, la tragedia "La Casa de la Uca", se fue sumando al drama, la construcción del mismo, a medida que se iban descubriendo los hechos de su vida.

Marques, cuyo proceso de canonización está en marcha, con lo que sería el primer periodista que subiera a los altares). Con fecha 26 de julio de 1928 allí se narra "que en Cañada Honda, del término de Níjar, ha sido encontrado el cadáver de un hombre con tres heridas de arma de fuego, todas ellas mortales de necesidad. Junto al cadáver se encuentran dos peinas, un pendiente y un vestido de mujer. El cadáver corresponde a Francisco Montes Cañadas". Noticias posteriores del mismo periódico dan detalles de la tragedia. La víctima se había fugado con su novia, que al propio tiempo era su prima, llamada Francisca Cañadas Morales, y en aquel paraje se encontraron con el matrimonio formado por José Pérez Pino y Carmen Cañadas Morales (hermana mayor ésta de la novia). Se aclara por la Guardia Civil que José da muerte a su cuñado Francisco porque la novia, Francisca, debía haberse casado con un hermano del asesino, llamado Casimiro Gay todavía vive y hace dos días se jubiló en la finca El Roseral, en donde trabajaba de peón).

Esta es la historia real, verdadera y cierta de los hechos que llevaron a García Lorca a escribir sus "Bodas de sangre", bajo el sol bérabe de las hermosas tierras nijarinas. Las historias y los estudios sociológicos que se hagan al respecto, necesariamente tienen que contar con esta geografía almeriense, con las pasiones de sus gentes y la incommensurable dimensión humana del drama de cada día.

Preguntas y respuestas se sucedieron después de las palabras. Luis Navarro Orellana dijo que parece haber descubierto un poema inédito del poeta granadino con el aval de su firma. El tema es inmenso, honda, como para investigar con calma y rigor.

La Tertulia, el viernes, encendió luces para la futura historia. Es necesario que no se apague hasta encontrar la verdad nuda y llana de los sucesos y sucesos de García Lorca en tierras almerienses y la influencia en su obra.

GARCÍA LORCA