

La Tertulia Indaliana

El Catedrático Luis Cortés Rodríguez interviene sobre el Barroco y la crítica literaria

Santiago Granados, su libro "De acá y allá y unos cuentos" y sus ideas sobre la autopista



B. SANTIAGO GRANADOS CAU

Perceval comienza con el problema de los Almerces: El de Madrid y el de Almería. Constatamos así el grado y la lección. Se establecieron con la inclusión de Luis Álvarez en el Accenso de Madrid. Ya quisiera haber podido haber sido el de Almería. Mis corrientes radicales en la tertulia tienen ya su lección. Pero en esta ocasión me tallaron los reventes. Luego Sergio Joaquín Pérez Siquier levantando el tema y el objeto del diálogo a través de palabras. Perceval se olvidó que no nacido en el Río —digo, el Anadur— en la tierra de Doná-Ruano, Abad-Hyrum, Don Al-Árif, y los Barakal de Velefique y toda la corte de sañica, como signo de vitalidad y riqueza. Se olvidó que Almería produce más libros, promueve y potencia hasta los accensos de Tabernas y Velefique. El Almerco es un movimiento más distinto de los andaluzes, en su nacimiento honra este momento cultural almeriense. Uno espera, que para el año que viene sería otro movimiento más distinto con vezado por otro grupo de amigos. Almería es una tierra rica, explica al menos por en el siglo XI como dice la tradición de Castro Galdastola.

El informe cultural, espontáneo, siguió por estos caminos: José María Cordeiro Torres, almeriense, ha intervenido en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, en las que según Perceval, toca puntos semejantes a la Universidad del Mediterráneo. Se lee una carta de los arqueólogos José Genes y Carmen Clavio sobre el Congreso Arqueológico que se celebra en Morella. El salón sobre del Casino presenta una exposición de pintores indalianos. La Delegación provincial de la Juventud de Almería, por medio de una sección de actividades culturales, convoca la fase provincial del XVII Certamen Nacional Juvenil de Arte. Existen especialidades de pintura, dibujo, grabado, escultura, a las aplicadas, en categoría Juvenil y categoría Infantil.

Ha sido comentado el espíritu teatral que mantiene Albox con su presentación reciente en el Teatro Apo. Según informes, la reunión de poetas andaluces que se iba a celebrar en Granada ha sido suspendida. Participaban Julio Alfredo Egea y Juan José Ceba Pleguezuela, que iba a intervenir con el tema: «Acercamiento de los pueblos a la poesía». El día 14 de mayo, a las ocho de la tarde, habrá un recital de piano de Rosa Sabater, organizado por la Asociación Filarmónica de Almería.

EL PINTOR RIBES COLL

Ribes Coll es un pintor que fue premiado en Almería en el Certamen Nacional de Pintura. Ribes Coll tiene un enfoque ecléctico de tipo Fortuny. Su pintura va encaminada con el sentido de la creación, muy personal y dentro de un gran lirismo. Su pasión por los blancos le lleva a hacer una serie de estudios en los que va destacando las inmensas posibilidades del blanco. Clarés le preguntó sobre un estilo. «Los estilos —dijo— los han inventado los críticos, no las pinturas». Hizo una crítica del momento pictórico almeriense, que ha brillado escrupulosamente en su exposición.

SANTIAGO GRANADOS
Granados es un intelectual que

mucho con Almería. Todo ha provocado un libro "De acá y allá y unos cuentos", que ha prologado Perceval. Hace un examen del libro de Granados significando afigur una serie de factores que favorecerían una gran recepción por crítica y su obra por su tierra de Almería. De hecho nos encontramos ante un conjunto de participaciones en la prensa, bien articuladas, con el lenguaje literario que va hallando lo que que cada día, si este vale para ser interesante, muestra porque Granados es fundamentalmente un hombre constructivo.

Los hermanos Pérez Siquier dijeron que la figura de Granados no estaba suficientemente presentada con la lectura del prólogo que Perceval había hecho para el libro de Granados. No hemos venido a la tertulia a ser una incursión literaria de Perceval, sino a examinar el libro y a dialogar

Lirismo y personalidad en la pintura de Ribes Coll

LOS ATENEOS Y EL CONGRESO ARQUEOLOGICO DE MORELLA

con la figura artística de Granados. Pérez Gómez dijo que la plaza principal era preciosa pero no se podía a las intenciones que se había trazado la tertulia. Es verdad.

Granados leyó unas cuartillas en torno a la autopista, que tratamos de resumir. Acompañó una copia que intenta expresar las vías de acceso para que nuestra provincia esté de acuerdo con el catastro vital de la nación.

AUTOPISTAS

"Centurios y amigos: Me vais a perdonar si en abuso, o quizá buen uso, de la atención que hoy



LUIS CORTÉS
Visto por Bartolomé Marín

señala dedicar a mi obra, yo en calidad de almeriense, que es tanto como decir, español de esta tierra, el trazo más inmediato de España que tenemos la obligación de defender y mantener, considerando cuanto representáis y valéis para las realidades y proyecciones de Almería, como uno más de los indalianos de verdad, sin más ni menos, quiera así, por unos momentos o definitivamente, como vosotros entendáis mejor, lo que yo estoy en el orden de los valores debe ser secundario, y anteponer, lo que considero más importante, dejando constancia de un criterio, en una hora crucial, de las más importantes que se han presentado, para el presente y el futuro de nuestra provincia, que al fin es el más ni menos, que un trozo de nuestra entrañable e indiscutible España, sobre un proble-

ma que aunque ya discutido y algo analizado en la sala de conferencias, se podía tratar por nosotros, ya tanto no la voy con calma y plenitud que demandan la necesidad de esta propuesta, y la necesidad de salir que muestra mejor que esta significación de nuestra escritura, nuestro pensamiento y su consecución vitalidad nacional en las comunicaciones de nuestra Patria.

1.—Que las comunicaciones de Almería, en su estado actual, son una de las cárceles fundamentales de la propia imperiosa en esta provincia, siendo factor decisivo para su puesta a punto en el concierto nacional, la existencia de unas vías expeditas, rápidas, amplias y adecuadas.

2.—Que para nosotros es meramente accesorio, que los autopistas a realizar, que entendemos que han de ser tres y no uno —según el mapa que expone—, ya sea de peaje o no, puesto que esta apu-

ta de comunicaciones la entendemos como un servicio público y la reparación de un estado de injusticia notoria que viene desde la época de la confesión del manual de España, cuando los Primeros Especiales a Almería se la dejó sin «radios», esto es, sin carreteras adecuadas.

3.—Que es de vida o muerte resolver con altura y sublimidad el problema de nuestras comunicaciones por carretera.

4.—Que esto debe hacerse con la mayor urgencia y «a pájaro», pues desconocemos procedimiento alguno que asegure cosecha sin haber arriesgado.

5.—Que nos parece una contradictoria declaración inofensiva en boca de hombres políticos, a mayor abundamiento si nos encontramos con los principios que profunden un Estado social y católico, sentando como premisa que no puede aspirar a una reedificación de tipo individual o colectivo, si no se ha tenido la fortuna de nacer rico.

6.—Nuestro aislamiento no sólo nos perjudica, sino que perjudica una normal convivencia nacional entre el Levante español.

7.—Que nada es posible si no hay rotundidad unánime y compacta de los almerienses, o sea, los españoles de aquí, en saber y defender lo que conviene a este trozo de Patria en el que vivimos, poniéndose sin vacilaciones tras los que sean sus representantes o portavoces.

8.—Felicitar y agradecer a quienes en las horas tristes están con nosotros, porque la poesía les honra y a Granada, LA VOZ DE ALMERIA y «ABC» de Madrid.

No cabe otro dilema: desarrolló o miseria; entrar en el concierto patrio, o ser, como algún político poco instruido ha llamado recientemente a la contenciosa autopista «la hija fea».

Esto que quería exponer ante vosotros, para mí es más importante que el comentario, favorable o no, de mi obra. Nuestra obra amigo Perceval; porque el prólogo, es un buen prólogo. Y a esto que me he leído con el más sincero espíritu y rotundidad, como simplificado peones que sólo de la Almería verdadera; que toméis conciencia de la gravedad e importancia de este problema, que nos afecta a todos los españoles; los de aquí, y los de más allá.

LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ

Luis Cortés es catedrático por oposición del Instituto Femenino de León. Plantó un problema interesante que versa en torno a la crítica literaria fundamentada, hasta

ahora, dentro de unas Cámaras de escritores y periodistas. La crítica literaria cambia. Hoy desahuciamos una serie de cánones vitales y se conecta que la crítica literaria hoy malista habra olvidado. El arte por el arte hoy no resulta suficiente. En esta época, vitalista en los anchos campos de la cultura, toma posiciones a la hora de emitir la crítica literaria. Luis Cortés después de practicar esta posición vital que viene corroborada por los condicionamientos políticos, culturales y sociales. Aparece su teoría con figuras y monumentos más representativos de nuestra historia.

Gonzalo de Berceo, su obra literaria y su fervor mariano, medieval, elabora su obra literaria sobre la situación social e institucional creada por la vitalidad o las presiones que originaban Monumentos medievales de tan alto rango como

San Millán de la Cogolla, Santo Domingo de Silos y el Monasterio de Arlanza. Encuentra el punto humano, geográfico y monumental, que, las a ciertas partes, es fundamental para entender su obra.

La crítica de «La Catedral» es más igualmente sobre la verdad social de una burguesía naciente a finales de la Edad Media en la que juegan factores importantes como el hijo del sector, el estado que sale y los pueros actuales como producto de una época que nace con el Renacimiento. A Fernando de Rojas no es posible entenderlo si no es bajo el punto de vista de un converso y dentro de los cánones sociales que dicta aquella época de



RIBES COLL

transición. Calisto es un señorito de la burguesía naciente que está sentenciado por la óptica converso de un Judío como Fernando de Rojas. Perceval, sin olvidar el producto de la época, dice que es un hijo nacido de relaciones no legitimadas y de una tal Álvarez. Fernando de Rojas dice era alcalde del pueblo cuyo cargo estaba en manos de cristianos viejos. Mantener su ascendencia judía por lo tanto le parece difícil.

Cervantes es la otra figura sobresaliente que examina Luis Cortés para asegurar sus puntos de apoyo a la crítica literaria. Para Luis Cortés es indiscutible que Cervantes, por el apellido, por una serie de datos y también por la trayectoria de su obra, es un converso judío. Resulta que Cervantes está dentro de esta posición social, en la línea de Santa Teresa, Mi-

los Almerces, Juan Luis de Torres y Almerces más, dentro de la tertulia crucial que siempre nos abre el ojo de una.

El presente, actualizado por una sociedad andaluza, aludida a la creación vital, muestra un conjunto de seres vivos que van surgiendo a lo largo y en el espacio de una época concreta, como la de Cervantes y a partir de un tipo conversacional, como la crítica de Don Quijote.

Cervantes tuvo que comenzar en días oscuros y en su período burocrático. Los días de luz y de vida, en una calidad de Judío converso. El hombre, se acerca a la figura de Cervantes, cuando muestra manifestaciones que caracterizan luego al diálogo. Desde el carácter popular, humano y atractivo del barroco, adhiriéndose primero a la crítica literaria de la crítica del siglo XVII. Los juicios con un arquitectónico y su posición en la conversación, contribuyen a crear una vitalidad social que lleva a la creación artística en el siglo XVII. Los conflictos del siglo XVIII no encuentran esta actitud literaria y social de nuestra época de oro y, muchas veces, a sus períodos propiamente, como la Comedia de Rojas. Esto hace pensar en los autores que, bien durante el siglo XVII sustinieron a la de finales de los Reinos. Hasta el Concilio de Trento se mantuvo. En la época XVII afirma que el arte vive con la imagen y la pintura no debe ser sólo a los gestos que el arte vive con el arte que debe tener un carácter vital y crear el espíritu de los hombres.

El barroco, que dice, es el último colchón de Europa en la búsqueda de Dios, después principalmente en España. Esta posición vital fundamentada en el pueblo, fue el central que adoptó luego el movimiento en la Europa del siglo XVII, para el estudio de una nueva capacidad de diálogo con el pueblo, con diciéndose la crítica a una serie de principios indolentes en su teoría. La crítica marxista, como la estilística están fundamentadas en la vida.

La novela del siglo XIX, con Galdós, puso a ser el epítome que nos dio Luis Cortés como producto de una situación social y cultural que nació con la revolución de septiembre del año 1808 y la sociedad burguesa que definió la producción literaria en la parte final del siglo XIX.

El modernismo supone una actitud crítica refinada de «el arte por el arte» que se aproxima al grado vital de la gente que actúa y vive en la calle. Su embargo la novela del siglo XX a partir del año 1900 es un producto de la posición individualista que domina la creación literaria. La estructura tradicional de la novela se volvió para crear un mundo, a veces muy personal, en el que el lector no es la figura central. Lo que aparece problematico y contradictorio con los recursos del momento.

La crítica española dice no debe pecar de estilística, pero amigo Luis Cortés, es una manifestación de la crítica que hace un cosecha con la palabra. Bajo el signo que la crítica literaria debe centrarse sobre una muestra entre las aportaciones que surgen una situación social, cultural y política y el espíritu de una crítica formal.

Luis Cortés me ofreció al final una serie de datos bibliográficos que ofrece gustoso: «El mismo social de la Catedral» de S. A. Marsavell, «Cervantes y sus críticos» de Américo Gómez, «El modernismo y barroco» de Emilio Orozco Díaz, «Estado barroco y otros estudios» de Fernando Lizasoain, «Introducción a la vida de Santa Teresa de la «Cogolla» de Brian Duffon.

Luis Cortés se concibió en la Tertulia por su claridad de pensamiento. El exponer sus ideas y precisa su teoría que viene en un momento de un estudio muy personal. El tiempo le hizo cambiar el tema que no perdió, sus cambios, claridad.

Ajusto una intervención que los lectores aplaudimos.

Bartolomé Marín

INFORME CULTURAL, LA PINTURA DE RIBES COLL, EL LIBRO DE GRANADOS CRUZ Y «LA CHARLA» DE LUIS CORTES

Recién nacido el Ateneo, ateneístas e indalianos desarrollan su guerra cultural. Perceval dijo: "Quiero que se haga constar lo siguiente: el director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva, le propuso la creación del Ateneo a la Tertulia; habló de millones y esta palabra atrajo". Fueron llegando los alados ateneístas, uno a uno, sentándose desperdigadamente; después, y antes de que la Tertulia acabase, fueron abandonando el local de la misma forma que vinieran. Traían bien programa-



da su actuación y atacaron desde todos los flancos; pero, que yo sepa, no se defendieron de la acusación percevaliana.

De antiguo es conocida la frase de origen romano "divide y vencerás"; más conocida aún "la unión hace la fuerza", más conocida porque fue el título de un programa televisivo y en España es riguroso ritual: las gentes, antes de acostarse, ven la televisión.

Almería, no es desvelar ningún secreto, se encuentra aletargada; está arrinconada a nivel nacional, quizás, entre otras cosas, porque produce más artistas que políticos. ¿Cómo puede salir de su letargo si artistas, poetas e intelectuales son incapaces de aunar su esfuerzo por el bien general? Quizá porque nuestra provincia "ya tenga bastante". Y quizá tenga bastante, porque, de ser posible, habría tantos Ateneos y Tertulias como ateneístas e indalianos.

Una tertulia vieja y un Ateneo recién nacido en pugna por la supremacía cultural almeriense. Sin embargo, casi todos sus promotores son miem-

bros cidentes —riparográficos, según Perceval— de la Tertulia Indaliana.

LA PINTURA DE RIBES COLL

Ribes Coll, bien "informado" del momento artístico almeriense, vino a la Tertulia a quejarse del abandono en que se ha visto sumido. He realizado una breve encuesta a los contribuyentes: "Aquí no se comprende esta clase de pintura", "para ver sebanas me quedo en mi casa" y otras por el estilo. Desde luego, resulta curioso observar la obra de un pintor de sábanas y camisas, porque aquí tenemos pintores de uvas, de chancas y cabezas. A ver si le nacen seguidores y se establece en Almería la escuela de la textura.

EL LIBRO DE GRANADOS CRUZ

Fue leído el prólogo de Jesús de Perceval. Un gran prólogo, breve y plagado de deliciosas figuras. Carlos y Joaquín Pérez Siquier se quejaron de que no se leyese nada de Santiago. Granados había leído previamente su último artículo —no perteneciente al libro—. ¡Un gran ensayo! Decía entre otras cosas: "que las comunicaciones de Almería, en su estado actual son una de las causas fundamentales de la inopia imperante en esta provincia: siendo factor decisivo para su puesta a punto en el concierto nacional, la existencia de unas vías expeditas, rápidas, amplias y adecuadas. Y que es de vida o muerte resolver con altura y suficiencia el problema de nuestras comunicaciones por carretera". Y se procedió a tratar el tema siguiente.

LA "CHARLA" DE LUIS CORTES

"Importancia de la sociedad y la política en la literatura europea." Para Luis Cortés la obra de Gonzalo de Berceo está condicionada por causas crematísticas; viene a ser una propaganda a los monasterios de San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de Silos.

Cervantes era un judío converso al que no se reconocieron los méritos por tal motivo. El Quijote es la obra de un despechado.

"La Celestina" es un producto de la ruptura de clases. La servidumbre hacía más rico al señor y lo importante era aparentar ser rico. El ocio implica la amoralidad. Fernando de Rojas necesitaba exponer el contexto de su siglo.

Se ha venido entendiendo el barroco como "deformación del Renacimiento", lo cual implica un desconocimiento de las causas que lo originaron: primero, la sesión veinticinco del Concilio de Trento, según la cual "el artista debe instruir al pueblo incitándole a adorar a Dios". Segundo, la afioranza de las cosas que fueron. Por ello se cantó a Itálica. La novela de Galdós implica el triunfo de los liberales y está de acuerdo con la clase social dominante. El modernismo implica la soberbia del intelectual que se enfrenta al arte fácil. La novela del XIX es para intelectuales.

A partir de 1910, con "El Ulises", el personaje es agónico, no heroico —pienso que se podrían encontrar antecedentes más remotos—; el autor exige un esfuerzo del lector para cernir con su obra.

"Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez, implica un eclecticismo entre la técnica clásica y la coetánea, en la cual hay que sospechar la causa de su éxito.

Luis Cortés terminó propugnando una crítica socio-estilística para la literatura actual. Breve, conciso y elegante en su exposición. A lo largo de