

Mejore su discurso oral, Almería, Editorial Universidad de Almería, 2012; 177 páginas. ISBN 978-84-8240-031-0

La comunicación oral es tan abundante, diversa y placentera que parece no necesitar una especial atención en la formación de los jóvenes estudiantes. Es más, una de las tareas de profesores de enseñanza primaria y secundaria es poner coto a la producción oral de carácter espontáneo en el aula. Resulta apropiado reconocer que el programa docente es extenso y es necesario concentrarse en aquello fundamental. Sin embargo esta descripción merece una crítica radical pues está formada en parte por tópicos falaces. Para hacer frente a esta idea engañosa sobre el aprendizaje de la oralidad es conveniente la propuesta de nuevas formas de trabajo.

Aquí es donde aparece la obra *Mejore su discurso oral* como aportación de dos autores comprometidos con el estudio y la enseñanza de la lengua oral. Los profesores Luis Cortés y José Luis Muñio forman parte del grupo de investigación ILSE, surgido en 1993 en el seno del Departamento de Filología Española y Latina de la Universidad de Almería. El grupo está dedicado al estudio del discurso oral en español, lo que implica su aproximación a diversas disciplinas: el análisis del discurso, la pragmática, la sociolingüística y la lingüística textual. Fruto de estos trabajos del grupo ILSE es la publicación de la revista *Oralia*, fundada en 1998 y que se tiene por referente internacional de investigación en la materia.



La trayectoria de Luis Cortés y José Luis Muñio explica la capacidad crítica y el contenido de *Mejore su discurso oral*. Es un mérito grande trascender la teoría para ofrecer un guion de trabajo aplicable a la enseñanza secundaria. Despierta vivamente el interés del lector la crítica de los actuales programas docentes, por el descuido de la producción oral. En efecto, el estudio de la descripción de la lengua suele dar la espalda al dominio de registros y modalidades orales, pues se considera un ámbito de progreso intuitivo e improvisado. De ahí que se postergue la oratoria, como señalan los autores, y se desaproveche un tiempo de formación vital. Las secciones de comunicación de los manuales no parecen bastante consistentes ni diversas para conseguir este propósito.

La postura de los autores es que se necesita un método para adquirir y mejorar las destrezas de expresión oral. El abanico de factores que están implicados es tan amplio como puede referir la articulación de la retórica y la lingüística. En *Mejore su discurso oral* se considera los elementos de la actuación o pronunciación del discurso, con el control de los nervios, la gestualidad y la voz. Le ha precedido la composición del manuscrito o de los puntos del discurso, para lo cual es necesario conocer el tipo de auditorio al que va dirigido, sus expectativas y el conocimiento compartido que se maneja en las ideas principales. Y culmina la formación del orador mediante la revisión de su actuación.

En esta tercera fase de revisión y mejora concentran en especial Cortés y Muñio las tareas del estudiante. Y la obra destaca por la riqueza de ejercicios propuestos y por los resultados que produce en la formación del orador. Para ello importa perfilar el léxico y aplicarlo a estructuras lingüísticas correctas y eficaces. Forma parte del bagaje práctico evitar reiteraciones y titubeos, usar las pausas de un modo expresivo o bien conocer

los géneros y sus formalidades. Todo ello conduce a una capacitación oral, pero también permite ahondar en el conocimiento de las formas gramaticales.

La obra es práctica y consta de tres capítulos o unidades didácticas que siguen un patrón analítico similar pero que, al considerar discursos diferentes, aportan diferentes actividades. En cada una de ellas se analiza un breve discurso oral, que puede consultarse en formato de vídeo en un portal de Internet. Son las entrevistas a un futbolista uruguayo y un torero sevillano. Cierra el libro el capítulo sobre el discurso de despedida de una maestra mexicana al jubilarse. Los autores transcriben los parlamentos e indican aspectos de la elocución y la actuación que son relevantes para el análisis. A continuación analizan las características de la pieza y los rasgos destacados de sus protagonistas. Despliegan también un esquema de la estructura del discurso, con la indicación de las secciones de las tres secuencias de inicio, desarrollo y cierre, sus subsecuencias y los contenidos temáticos de cada parte.

Todo ello es lo que se refiere al texto. Cada unidad de estudio de un discurso consta de lo siguiente: a) las observaciones sobre el texto; b) ejercicios; c) una actividad final. Los ejercicios se centran en partes de cada discurso, de modo que se observa cómo se puede corregir y mejorar errores léxicos, gramaticales y argumentales. Tienen el acierto de acometer tareas específicas y breves, que desembocan en una invitación a la reelaboración del fragmento analizado. Al final de la unidad el lector halla una actividad de síntesis, con una propuesta de reelaboración de todo el discurso. Ello comporta pronunciar y grabar el discurso, lo cual permite al estudiante actuar como orador y comparar su realización con el modelo original.

La obra *Mejore su discurso oral* es el fruto de una investigación dilatada. Tiene el mérito de concebir la enseñanza de las destrezas orales con un método sincrético, que reúne disciplinas tradicionales y recientes. Concibe su aplicación con la persistencia y el vigor teórico necesarios para conseguir resultados prácticos y conocimientos gramaticales. Y aporta un diagnóstico de la enseñanza de la lengua que ha de tenerse muy en cuenta en el debate sobre los propósitos, los contenidos y las prácticas educativas de la lengua.

Xavier Laborda Gil

xlaborda@ub.edu