

[Inicio](#)

[Objetivos](#)  
[Español, ¿qué español?](#)  
[Breve historia](#)

[Búsquedas](#)
[Envío de información](#)
[Suscripción](#)
[Equipo](#)
[Sitios de interés](#)


[Facebook](#)

[Twitter](#)

[RSS](#)

[Reseña](#)

Infoling. Sección de reseñas  
 Directora de esta sección: María Luisa Calero (U. Córdoba, España)

Xavier Laborda. Reseña de [Cortés, Luis. 2015. \*Análisis del discurso político. Consideraciones acerca de los debates en torno al estado de la nación\*. Almería: Universidad de Almería. Infoling 3.87 \(2016\)](#)  
<http://infoling.org/informacion/Review240.html>

### Texto y contexto del análisis del discurso

Luis Cortés ha estudiado el discurso oral en sus variedades, que van del coloquio a la comunicación pública. En sus estudios, ha aplicado la lente analítica de diversas especialidades lingüísticas, ya sean la sintaxis, la estilística, la sociolingüística o la pragmática, por separado o combinadamente. Esta actividad investigadora es una faceta personal que motiva o interactúa con otra de carácter colectivo como director de la revista *Oralia*. Con la publicación de su libro *Análisis del discurso político* proyecta una síntesis de su capacidad analítica al campo de los debates parlamentarios. El subtítulo aclara que el estudio consiste en un conjunto de *Consideraciones acerca de los debates en torno al estado de la nación*.

La obra ofrece un trabajo perspicaz en su planteamiento, equilibrado en el desarrollo de la teoría y el análisis, claro en la exposición y útil en su aplicación a la investigación y la docencia. Se trata de una investigación atractiva, en la que se aprecia la selección del aparato crítico y las citas discursivas materiales, la especificidad del análisis y la visión comprensiva que ofrece sobre los recursos argumentativos.

El *Análisis del discurso político* de Luis Cortés llega en un momento fructífero de los estudios del discurso en España, como acreditan los trabajos de Beatriz Gallardo (2014) y Covadonga López Alonso (2014). El estudio de Gallardo, en plena sintonía con el de Cortés, es de carácter aplicado y se nutre de corpus discursivos recientes. Analiza los argumentarios o repositorios para el debate del Partido Popular (PP) y el Partido Socialista Español (PSOE) de 2008 a 2013. En su trabajo, B. Gallardo aplica un enfoque pragmático y retórico sobre las estrategias discursivas de los emisores.

A su vez, Covadonga López Alonso ha elaborado un manual que sintetiza de manera ejemplar los conceptos y las corrientes del *Análisis del discurso* (2014). Además de componer una exposición integradora de teorías y procedimientos, también cuenta como repertorio atento a la perspectiva histórica, a la evolución de la disciplina y a sus fases de desarrollo. La obra de López Alonso continúa la labor de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, autoras del detallado *Manual de análisis del discurso* (1999), que se anunciaba lúdicamente con el título previo de *Las cosas del decir*. Estos títulos tienen también una clara afinidad con el manual de Luis Cortés Rodríguez y María Matilde Camacho Adarve, *¿Qué es el análisis del discurso?* (2003).

### El género debates en torno al estado de la nación y su arquitectura

Este círculo de referencias bibliográficas no es sólo un recurso académico sino la manifestación de la comunidad que con su tesón investigador da sentido a la lingüística contextual. La novedad del libro de L. Cortés es que amplía el repertorio con el estudio de un tipo de discurso parlamentario que tiene una gran importancia política: el debate del estado de la nación. En España se instauró esta práctica discursiva en 1983, por iniciativa del presidente de gobierno socialista Felipe González. El debate sobre el estado de la nación tiene la particularidad de dar espacio y realce a la discusión sobre cuestiones fundamentales sobre la acción política del país.

Los "debates en torno al estado de la nación" (DEN) tienen la pretensión de tratar de la actualidad con un criterio selectivo según la prioridad de su importancia. Este atractivo informativo relaciona vagamente el debate parlamentario con el mundo periodístico y el género del reportaje. En su contra pesa, como señala Cortés, el efecto negativo de los discursos leídos y sordos a las reacciones del auditorio. El corpus de discursos y réplicas compilado por Cortés abarca el período entre los años 2001 y 2011, en los que son presidentes José María Aznar (PP), José Luis Rodríguez Zapatero (PSOE) y Mariano Rajoy (PP). "Más pendientes de leer lo ya escrito, renuncian a establecer conexión emocional con sus oyentes", critica Cortés de estos más propiamente lectores que oradores (p. 23). Por oyentes considera oportuno incluir o referirse no tanto "a las personas que están sentadas en el hemiciclo, ya convencidas de antemano, cuanto a los cientos de miles de telespectadores que lo hacen desde sus hogares".

Con la aclaración sobre la identidad de los oyentes, que son los políticos del parlamento, pero fundamentalmente el público de la nación, se señala el horizonte mediático de estas intervenciones y el carácter retórico del debate. En efecto, la verdadera o principal utilidad de las intervenciones en el debate sobre el estado de la nación tiene que ver con el género espectacular o epidéictico. La acción se desarrolla en la sede parlamentaria, pero no están en juego leyes ni otras disposiciones jurídicas, sino el crédito político, de ahí que importe que los intervinientes reciban aplausos o abucheos.

Con la perspectiva que aporta el corpus, se aprecia que en los discursos sobre el estado de la nación de las tres legislaturas estudiadas aparece un tema dominante: la economía española. Esta invariante franquea el paso a escenarios contrastados, que van de la bonanza económica y las alegrías presupuestadas a una crisis severa y destructiva del bienestar social. De 2001 a 2007, se vive en un jardín y luego se despierta la nación como un atorrante en un erial.

Esta observación sobre la preeminencia de la economía es sólo un corolario del análisis del discurso del profesor Cortés, que se atiende a aspectos formales de composición y de incidencias discursivas en la interacción con el auditorio. Con ello recoge y desarrolla las enseñanzas de la sintagmática *-taxis o dispositio-* de la retórica clásica y sugiere la aplicación de las estrategias de réplica, como las que sagazmente ha descrito en el campo de la argumentación Adelino Cattani (2001).

El libro *Análisis del discurso político* se compone de una parte extensa sobre "la arquitectura de los discursos" (pp. 39-213) y otra parte complementaria sobre "las incidencias" (pp. 215-299). A falta de conclusión, que puede obviarse cuando al leer el libro de corrido se tiene fresco su contenido, suplen puntualmente este capítulo de síntesis los índices de términos, autores, políticos y términos relacionados, con los que se da satisfacción a consultas de aspectos concretos.

### Inicio de discurso

Contraviniendo lo que sería previsible en un estudio típico, la *taxis* o, en una metáfora de la construcción, la arquitectura discursiva en la que se ocupa fundamentalmente Luis Cortés no es el desarrollo de los discursos sino las secuencias liminares: el inicio y el cierre. Se atiende de este modo a lo que –siguiendo con la imaginaria arquitectónica– son la excavación para cimentar y la coronación del tejado. Esta elección permite economizar en comentarios y, al mismo, tiempo se ilumina dos fases fundamentales del conjunto y que equivocadamente suelen quedar arrumbadas.

El esquema que aparece en el análisis de los discurso distingue cuatro secciones en la parte de inicio, todas referidas a tipos de temática. Son el tema de *urgencia*, es decir, el asunto o asuntos que han surgido de improviso o son de actualidad. Luego está el tema de *justificación* del discurso, una cuestión que no es obligatoria ni conveniente si se ha asumido el interés del debate. En tercer lugar aparece el tema de *interés*, una cuestión secundaria respecto del acto, pero sobre la que se quiere hacer hincapié. Finalmente, el tema del *adelanto del desarrollo* anuncia el asunto de que tratará el orador de manera extensa más adelante. El análisis que hace Cortés del inicio de discurso, según estas secciones, se ciñe a las intervenciones de los presidentes del gobierno y de los líderes de la oposición.

Del inicio se pasa al cierre discursivo. Los análisis revelan que todos los oradores con el rol de gobernantes siguen un mismo esquema de cinco secciones. En primer lugar aparecen los *ideales*, es decir, la manifestación de las ilusiones y objetivos que guían al político. A continuación se describe la *realidad* conseguida, el fruto de las acciones gubernamentales; es decir, que se exhibe las obras hechas y los logros de todo tipo. En tercer lugar se comunica el tema del *futuro*, es decir, los planes que se espera desarrollar para producir más realidad política. Luego viene una sección muy agradecida y provechosa, la del *halago* a los españoles por sus cualidades o actos. Para concluir, se puede añadir una última sección con asuntos diversos, a modo de contenedor general y final de fiesta.

En los enunciados de estas secciones, se estudia los recursos expresivos con que dan comienzo, concluyen o varían en su interior. Esos recursos son los marcadores discursivos, las enumeraciones, las preguntas retóricas y las respuestas dilatorias. Con estos materiales se lleva a cabo estrategias para convertir en inatacable una tesis o para establecer una concesión inicial a modo de retirada momentánea. Se apela a la mayoría de los parlamentarios o al juicio de los espectadores, según sea conveniente. Se usa la ironía o se protesta por la falta de seriedad del oponente. Valga esta escueta relación como muestra de lo tratado.

#### Cierre de discurso

En la última parte del libro, aborda el autor las incidencias que sobrevienen a lo largo del discurso. Aporta una tipología novedosa, en la que incluye el aplauso, los rumores, las protestas, las risas y las voces. Este paradigma de acontecimientos extradiscursivos se despliega a lo largo de un arco que va de lo claramente significativo, que es el aplauso, como signo de aprobación, hasta el extremo de las voces, de las que no se distingue su contenido ni su significado paralingüístico, puesto que, en el estudio, la fuente de referencia se cifra en las actas de sesiones. Cada categoría tiene variedades, como sucede con los rumores, que pueden ser rumores simples o compuestos: rumores y protestas, rumores y risas, rumores y voces, aplausos y rumores (pág. 222-225), a veces indicados en un orden invertido, según como se desarrolla la circunstancia.

Lo interesante del corpus de discursos estudiado, en lo que se refiere a las incidencias, es interpretar qué factores pueden haber desencadenado la reacción de los parlamentarios, como efectivamente hace Cortés. Asimismo, en situaciones inesperadas por una reacción espontánea del público, es relevante identificar los recursos con que reacciona el orador a modo de réplica frente a un interlocutor colectivo, que puede serle favorable o adverso. En esas circunstancias, se hurta el orador del guión y muestra sus reflejos oratorios.

El libro *Análisis del discurso político* reúne la teoría necesaria para desarrollar un estudio práctico con capacidad y claridad. Estas *Consideraciones acerca de los debates en torno al estado de la nación*, como reza el subtítulo, llaman la atención sobre el subgénero parlamentario del "debate en torno al estado de la nación" (DEN), que presenta la rareza de pertenecer a la categoría de discurso epidéctico, es decir, a la de los discursos espectaculares o de disputa por el prestigio retórico. Al tiempo las *Consideraciones* del profesor Luis Cortés rescatan un corpus discursivo de los diarios de sesiones y empeñan al lector en una lección de historia, que también lo es de historia política. Con este ejercicio el estudio de la lengua se relaciona con las humanidades y con los horizontes vitales de una sociedad. De este modo, el análisis del discurso adquiere un sentido pleno, por teórico y práctico, por abstractivo y crítico.

#### Referencias bibliográficas

- Cattani, Adelino. 2001. *Los usos de la retórica*. Madrid: Alianza, 2003.
- Gallardo Paúls, Beatriz. 2014. *Usos políticos del lenguaje. Un discurso paradójico*. Barcelona: Anthropos.
- López Alonso, Covadonga. 2014. *Análisis del Discurso*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Calsamiglia, Helena; Tusón, Amparo. 1999. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cortés Rodríguez, L. y Camacho Adarve, María Matilde. 2003. *¿Qué es el análisis del discurso?* Barcelona: Octaedro.

Con la ayuda de:



© Infoling 1996-2016. Reservados todos los derechos.

ISSN: 1576-3404

Logo image by [HavKranen](#) / [CC-BY](#)