

Oralia

Análisis del discurso oral



LA SERIE ENUMERATIVA EN EL DISCURSO ORAL EN ESPAÑOL

Luis Cortés Rodríguez
(coord.)



X
LA REPETICIÓN DE FORMAS Y FUNCIONES
COMO MECANISMO DE COHERENCIA Y ÉNFASIS.
PERSPECTIVA TEXTUAL

LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ
Grupo ILSE
Universidad de Almería

10.1. INTRODUCCIÓN

Curiosamente, cuando Sacks habló de lo que podríamos denominar la "poética" del habla espontánea, sólo aludía a actividades asociadas con cuestiones de tipo acústico (ritmo, aliteración, juego de palabras, etc.), las cuales parecían más propias de la crítica literario-estilística que del estudio de la lengua oral¹¹⁵. Nos llamó aún más la atención el hecho de que únicamente aludiera a la repetición de un mismo fonema en varias palabras o a la selección de una palabra, entre las muchas opciones con que cuenta el hablante, por su parecido con miembros anteriores; no se ocupa, en cambio, de ningún tipo de relación mayor. Nosotros consideramos que, dentro de las series enumerativas, la repetición de formas y funciones en los distintos elementos que las integran constituye un recurso importante. Aunque es verdad que en la mayoría de dichas series las estructuras de los segmentos implicados son parecidas, su grado de afinidad, no obstante, cambia de unas a otras. Y esto es significativo tanto desde el punto de vista textual, pues cuanto más se asemeje tal estructura, más parece que se incentiva la coherencia del texto¹¹⁶, como desde el interactivo, en cuanto que dicha repetición puede ser otro segmento propio de una mayor consciencia y, por tanto, un mayor intento de relieve por parte del hablante¹¹⁷.

¹¹⁵ Recordemos los espléndidos comentarios estilísticos, sobre todo de poetas renacentistas y barrocos, hechos en los años sesenta por A. Alonso, Bousoño o D. Alonso.

¹¹⁶ Leech (1966: 146) ya consideró lo que él denomina paralelismo, recurso próximo a nuestra serie enumerativa como "one of the devices of 'co-ordination at group rank", nivel que considera como "an especially cohesion factor in advertising language".

¹¹⁷ Coherencia e intención son aspectos discursivos que se han de ver desde diferentes perspectivas: la coherencia corresponde, principalmente, a la perspectiva textual, en tanto que la intención discursiva ha de ser analizada, sobre todo, desde la interactiva.

10.1.1. Sabemos que un texto es coherente si las unidades de segmentación se pueden ver como acciones de un plan global preparado para conseguir un fin. El problema de reconocer la coherencia es entonces un asunto de deducir el plan del hablante y descubrir el lugar donde dichas unidades se encajan dentro de él. En este sentido, hemos de decir que la serie enumerativa contribuye en gran manera a la comprensión por parte del oyente de la coherencia discursiva, más aún que, por ejemplo, los marcadores del discurso, los cuales, como indicó Blakemore (1987), son usados para señalar el modo en que la relevancia de un segmento del discurso es dependiente de otro. Si los marcadores del discurso son expresiones que "imponen fuerza sobre la relevancia en virtud de las conexiones inferenciales que expresan", las estructuras enumerativas, merced a la conexión entre la matriz y la serie, llevan esta fuerza, creemos, a límites más altos, especialmente cuanto mayor sea la identidad de funciones y formas entre los distintos segmentos que integran la citada serie.

También sabemos que la coherencia se apoya en un principio de base: el principio de la continuidad referencial; el texto es coherente cuando sus partes constitutivas hacen referencia a un mismo tema, desarrollado mediante diferentes remas que siguen una misma intención; cada segmento que forma la serie aporta un nuevo significado al conjunto de la enumeración, por lo que esta resultará ser un bloque significativo más rico, más completo, más amplio que el de cada uno de los segmentos que la integran; la serie enumerativa sirve, por tanto, para dar cohesión y coherencia al discurso oral y lo hace mediante la integración de sus diversos mecanismos *sinléctico-semántico-pragmático* en una unidad superior, que, generalmente, es un enunciado.

Esa integración podrá venir determinada por procedimientos alternativos y no sólo por la repetición. Por ejemplo, es notable que el vínculo entre los significados de la matriz y de las unidades restantes de la serie sea estrecho debido a su manifiesta coincidencia significativa con una parte o la totalidad. En el enunciado siguiente, el componente de la matriz, la lexía *deportes alternativos* —tan reciente y tan ajustada a determinados deportes—, no es sino un mero archilexema, en la terminología de Pottier, de los constituyentes analíticos que, más tarde, van a emplear nuestros informantes en casos como los siguientes:

- (1) haciendo *deportes alternativos*, dos semanas, esas serían para mí unas buenas vacaciones, haciendo
puentín (g)
raftín (g)
alpinismo
todo / eso // siempre me ha gustado

Sin embargo, es usual en el lenguaje oral que la relación entre elemento reformulado y elemento reformulador sea menos perceptible habida cuenta del tipo de integración semántica; sabemos que la relación lexicalizada, que hemos de asociar con una matriz cuyo significado abarque todo el campo semántico a que se aludirá en los elementos integrantes:

- (2) Almería tiene bastantes *ofertas culturales*
 de conciertos
 de teatro
 de ballet
 de cante jondo
 en fin ... (06cM2A)

- (3) y después pues *las tareas de casa*
 la comida
 la casa
 el lavado que
 son *tareas solo de la casa* (04cM2B)

es mucho menos frecuente que la *no lexicalizada*, cuando los elementos que forman la serie solamente pueden ser resumidos mediante enunciados del tipo: *ser X*; por ejemplo, *ser más buena más mala, más pasiva, etc.:*

- (4) siempre pretende cambiar lo que establece los que no son
 tan jóvenes pero no es
 ni más buena
 ni más mala
 ni más pasiva
 ni menos pasiva (04bH2A)

creer X:

- (5) es que *creo que*
 lo asumo y
 es mía y
 no voy a cambiarla (04bH2A)

lo que empobrece, sin duda, la integración. La matriz lexicalizada implicará un mayor grado de coherencia que la *no lexicalizada*.

Podíamos aludir a otros aspectos integradores y generadores de coherencia en las series; sin embargo, nos vamos a ocupar solamente de uno de ellos: el de la repetición de las mismas formas en los elementos que componen la serie.

10.1.2. Desde el punto de vista textual, el informante, en muchos casos, recurre a la repetición de estructuras de los elementos de la serie porque en ella va a encontrar un asidero en que apoyarse para un procesamiento discursivo más sencillo, para una mayor fluidez en la expresión y una mayor coherencia expresiva. Todo ello se verá favorecido:

- a) por las propias características de la serie enumerativa: su relación de reformulación, sus rasgos prosódicos, pausas implicadas por unidades melódicas cortas y homofuncionales, que articulan el texto y facilitan al interlocutor –al emitir entre dichas pausas segmentos reformuladores y pertenecientes a un mismo conjunto– tanto su *audibilidad*, como su *inteligibilidad*, así como por el empleo de marcadores aditivos o disyuntivos o por la mayor fuerza de la reformulación entre matriz y segmentos, y
- b) tal vez la más importante –aunque ya dependiente de cada caso– por la aludida repetición de una mayor cantidad de formas y rasgos discursivos en los distintos segmentos que integran la citada serie.

De este último punto, dada su importancia textual, nos vamos a ocupar en el presente capítulo; en el siguiente, aludiremos a sus funciones interactivas.

10.2. UNIDADES DE SEGMENTACIÓN Y UNIDADES DE REPETICIÓN EN LAS SERIES ENUMERATIVAS

Cuando analizamos un número amplio de series enumerativas, vemos que en muchas de ellas quienes las emiten se esfuerzan en repetir las mismas estructuras en los diferentes segmentos, de manera que sólo cambien los términos que cumplen las referidas funciones, y, a veces, ni siquiera estos; es lo que sucede en ejemplos como los siguientes:

- (6) lo mismo al personal que está dentro de su domicilio
 donde hay personas que tienen que trabajar al otro día
 donde hay mayores de edad que necesitan un descanso
 donde hay enfermos que están doloridos
 donde hay niños (02aH3A)
- (7) y es que yo para mí
 entiendo por droga muchas cosas
 no las pastillas
 no el pincharse
 no el jachís

entiendo por droga también el tabaco
entiendo por droga el joven que empieza a beber
entiendo por droga una mala compañía

(03aH3A)

Con mayor frecuencia, esa repetición, producto de la comodidad expresiva de quienes hablan, parece más espontánea y con menor grado de identidad:

- (8) los jóvenes nos cargan todos los fines de semana
los accidentes
los delincuentes
los cabezas rapadas

(07bM1C)

- (9) B: (()) no se daba cuenta
A: sí y nosotros
saltábamos el muro
abríamos la puerta y
cogíamos los exámenes

(05cH1C)

Observamos también en estos ejemplos que no sólo hay, en cada uno de ellos, tres términos que cumplen una misma función con respecto a un segmento anterior, sino que las funciones de estos segmentos integrantes de la serie, aunque sean en número menor, son las mismas en ambos casos. Hay, por tanto, un grado mayor de relación entre los integrantes de unos segmentos cuanto mayor sea el número de elementos y funciones repetidos; todo lo contrario ocurrirá con series en que solo se reproduzca la función de los segmentos con respecto a la matriz¹¹⁸.

¹¹⁸ Y es que, aunque poco frecuentes, hay series en que en cada segmento tales funciones son distintas:

- (i) y yo me parece a mí que la carretera la podía arregla: *un poquito más*: po: lo meno:
quitarle lo: hoyo: y y
la pintura que también esta esta en mucho sitio: mu() gasta() y
la señalización po: ejemplo

(10bH1C)

- (ii) ahora se me va olvidando
porque como nunca habla
porque en mi casa no se hablaba
porque mis padres como eran de Almería pues...

(04bM3C)

- (iii) hemos recuperado cosas como
escuchar los pájaros desde la cama y
el sonido de las olas
etcétera

(06cM2A)

10.2.1. Repetición y unidades de segmentación

Como ya hemos señalado en alguna ocasión (Cortés y Camacho Adarve, 2005), parece aceptable la existencia de trozos de discurso que el hablante produce o interpreta en su plenitud pragmática 'en bloque', por así decir. Estas unidades son los enunciados, que tienen la característica privativa de constituirse en unidad básica de procesamiento, ya en la emisión, ya en la recepción; los enunciados se caracterizan tanto por su compleción relativa, pues sus nodos -sus conexiones mentales- contienen todas las microinformaciones pertinentes para dicha compleción discursiva, como, formalmente, por marcarse con unas pausas más prolongadas que las del resto de la secuencia; pero, sobre todo, se caracterizan porque son las unidades de procesamiento discursivo por antonomasia. Una serie enumerativa del tipo de las estudiadas siempre está integrada en un enunciado, si bien su expansión en él es muy variada. En muchos casos, abarca todo el enunciado, como ocurre en ejemplos como el siguiente:

- (10) E.- ¿qué hacías un día normal de tu trabajo? ///
- I.- pues nada
me levantaba a las ocho // y nada
me desplazaba a Berja //
llegaba a las nueve / y
solía estar trabajando hasta las dos y media o tres ///

(02cH1A)

en que dicho enunciado se inicia en *pues nada* y termina en *dos y media o tres*, y coincide, por tanto, con la estructura enumerativa (matriz + serie); en este caso, la referida unidad incorpora una serie de cuatro segmentos, que se distribuyen, a su vez, en tres actos discursivos, separados uno de otro por dos barras; los dos primeros actos coinciden con los dos primeros segmentos de la serie; el tercer acto contiene los otros dos:

A veces, entre estas series últimas aparecerán algunas, pocas, que muestren un mismo término conceptual en cada uno de los segmentos; este también cumplirá determinada función textual e interactiva (Camacho Adarve, 2001, 2003, 2005); lo podemos ver con la repetición de *pronuncian*, en el ejemplo siguiente:

- (iv) veo que son más bastos no sé
las palabras no las *pronuncian* igual
la S no la *pronuncian* nada
pronuncian la Z más que otra cosa

(06aM1C)

Cualquiera que sea el grado de semejanza que alcance el resto de los casos considerados en este capítulo, se exigirá que los diferentes segmentos se hallen en estructuras parecidas; sin embargo, estos ejemplos últimos serán considerados sin cumplir dicho requisito y serán cuantificados entre las series con grado 1 de repetición; más tarde volveremos sobre este tema.

llegaba a las nueve / y
solía estar trabajando hasta las dos y media o tres ///

tal acto, aunque responde, como los otros dos, a un solo impulso de procesamiento —o sea, ha sido concebido como un todo por parte del hablante antes de ser emitido como enunciado (o mientras está siendo emitido)—, está formado, a diferencia de los dos anteriores, por dos unidades de procesamiento ineludibles en la conciencia del hablante para su *unidad provisional de información*, o sea, para su *comunicatividad* [(1) llegaba a las nueve; (2): solía estar trabajando hasta las dos y media o tres]; se trata en este caso de un acto discursivo que consta de dos unidades que, por definición y aun perteneciendo al ámbito discursivo, nunca gozan de culminación pragmática discursiva, o sea lo que nosotros llamamos microactos (Cortés y Camacho Adarve, 2005). Por consiguiente, vemos en este ejemplo que la serie enumerativa se integra en un enunciado, que abarca íntegramente, y que dicho enunciado está formado por tres actos discursivos, los dos primeros coinciden con los dos primeros segmentos de la serie, y el tercero abarca los otros dos, los cuales no se corresponden con actos, sino con microactos.

En otras ocasiones, también frecuentes, las series se concentran en un solo acto discursivo, integrado, obviamente, en el enunciado; es lo que ocurre en:

- (11) pero pienso que la juventud seguirá siendo
impulsiva
espontánea
rebelde
(02cH1A)

cuyos tres segmentos forman parte del acto discursivo que se inicia en *pero*, el cual se integra en el enunciado siguiente:

- (12) E.- ¿por qué dice que hay muchas diferencias? ///
I.- si he dicho que hay muchas diferencias entre ellos / es porque eso se ve // pero pienso que la juventud seguirá siendo impulsiva, espontánea, rebelde ///

Puede ocurrir en otros muchos ejemplos que la serie, o sea la totalidad de sus segmentos, se incorpore directamente, tras la matriz, como miembro del enunciado, cuando este sea simple¹¹⁹:

¹¹⁹ El enunciado simple será aquel que se emita mediante un único impulso o acto de procesamiento (Cortés y Camacho Adarve, 2005).

- (13) E.- ¿Y, entonces, tú que lees?
I.- pues relatos cortos
de aventuras
de misterio
de ficción
de intriga
fantásticos
(02aH1A)
- (14) E.- ¿cuántas personas estáis?
I.- estamos
dos ingenieros
cinco peritos / aparte de
capataces
regadores
gentes de tratamiento
encargados
(02aH1A)

Otra posibilidad es que estas series formadas por segmentos fragmentarios aparezcan incorporadas en actos o microactos; en el ejemplo siguiente, encontramos una serie compleja, dentro de un enunciado, formado por cinco actos discursivos, coincidentes con los segmentos del primer nivel; en el tercer acto, se integran los segmentos del segundo nivel de la serie [*en sus temas, en sus esquemas, en sus seleccionados*] y lo hacen como fragmentos comunicativos de aquel:

- (15) es decir que yo veo que Camacho
es un hombre tozudo
es un hombre de ideas fijas
es un hombre que no permite que nadie se inmiscuya
en sus temas
en sus esquemas
en sus seleccionados
es un hombre válido
es un hombre con carácter
(01aH2B)

Los segmentos que integran la serie pueden presentarse otras veces como actos discursivos diferentes aunque dependan de un mismo marcador textual:

- (16) porque
no los conozco
no los trato
no son de mi generación

ni tengo hijos de esa edad
ni soy un sociólogo
ni he leído informes sociológicos

(02aH1A)

- (17) ellos siempre están y en ese sitio *pues*
se dedican a beber litronas
van de un sitio a otro
se emborrachan muchísimo
cogen unas mierdas tremendas

(02aH1A)

También pueden coincidir, lo que es frecuente, con microactos:

- (18) yo creo que fue un sueño que había sonado el despertador y
me levanté
me vestí y
me acosté otra vez

(04bH2A)

- (19) se recorren toda Andalucía y hablan
de la ciudad
de los problemas que tiene
de la verdad que hay allí
de sus costumbres

(06aM1C)

A veces, los microactos o actos coincidentes con los segmentos de la serie se integran en otro microacto o acto ya iniciado:

- (20) y por las tardes *pues me dedicaba*
o al doctorado
o a descansar
o sobre todo a sacar sentencias y trabajos pendientes del juzgado

(02cH1A)

Podemos decir, en consecuencia, que las posibilidades son muchas. Ahora bien, la consideración de estas unidades discursivas de procesamiento, enunciado, acto, o incluso microacto, para el estudio del grado de repetición que se da en cada serie no parece que sea factible o al menos eficaz, dada su longitud, el número excesivamente variable de formas que las pueden integrar, etc. Esto nos ha hecho recurrir a unidades más cortas como indicadores comparativos de semejanza; serán unidades previas al procesamiento, fragmentos discursivos pertenecientes al enunciado, acto o mi-

croacto y que nosotros vamos a considerar como palabras (pronombre, preposición, etc.) o sintagmas (nominal, adjetivo, adverbial, etc.), sin olvidar otros aspectos como la temporalidad verbal, por ejemplo. Se trata, por tanto, de emplear y recuperar segmentos de la gramática tradicional que en este momento nos puedan servir para describir determinados hechos discursivos, como la repetición entre los segmentos de la serie.

10.2.2. Unidades que miden la repetición en las series enumerativas

Ya hemos aludido a que cuanto mayor es la idea de que el empleo de la repetición puede resultar útil para la intención que se persigue, mayor será la posibilidad de que se resalte dicho empleo. También señalamos que uno de los mecanismos discursivos para llevar a cabo tal relieve, lo que suele hacer mayor la coherencia discursiva, es la repetición de los mismos términos en las mismas funciones de los distintos segmentos de la serie. Más frecuente es que los repetidos no sean los mismos términos, sino lo que podemos denominar los mismos 'rasgos' o 'formas', vocablos estos con los que queremos referirnos a aspectos tan heterogéneos que van, a modo de ejemplo, del *tiempo verbal*, en el núcleo del sintagma verbal:

- (21) a los niños se les debe corregir
que *hablen* correctamente
que *construyan* bien
que *empleen* la palabra adecuada ehh
que no *empreen* *empleen*
frases malsonantes
ni palabras malsonantes
ni eso

(02bH3A)

a la repetición de un *sintagma preposicional*:

- (22) creo que la solución
de un país
de un pueblo y
de Almería
es el conocimiento
es la cultura

(10cH3A)

que en este caso, además, incluirá la repetición de una misma *preposición*.

A partir de estos y otros rasgos, vamos a establecer los distintos grados de repetición entre los segmentos de la serie; para determinarlos, nos val-

donde, por un lado, se cuantificará el sintagma nominal complejo [*que es muy... que enseguida uno... que tiene la sensación...*] perteneciente al primer nivel de complejidad de la serie, y, por otro, se cuantificará el sintagma preposicional del segundo nivel de la serie [*de dominar todo... de sentirse recogido...*].

También puede ocurrir, como en la serie siguiente, lo contrario: que al ser un sintagma nominal simple (*posibilidades*) y el otro complejo (*que te llenen el... / que te llenen los...*) no se pueda contabilizar ningún grado, en el nivel primero, por lo que respecta al sintagma, aunque sí se hará en el segundo:

- (29) a lo mejor en Almería faltan
posibilidades no?
actividades
que te llenen el tiempo libre
que te llenen los tiempos de ocio.

(02aH1A)

Lo normal, no obstante, es que en cada nivel de la serie se cuantifique la presencia de un sintagma. En el ejemplo siguiente:

- (30) las cosas en las que se puede influir son *cosas de este tipo*
de regulación de tráfico
de ordenación de los aparcamientos
de suprimir cocheras
de dar más vados o menos vados
todo sería ordenación territorial.

(02bH1A)

el sintagma considerado como cuantificable es el sintagma preposicional; a partir de ahí, no cabría hablar de un sintagma nominal regido por *de* o cualquier otro sintagma que pudiera darse, sino que los otros rasgos de cuantificación vendrán dados por la presencia de formas sueltas que se puedan repetir en ese sintagma preposicional; en este caso, sería solamente la preposición *de*. Estaríamos, por tanto, ante una serie con grado de repetición dos. En (6) repetido como (31):

- (31) lo mismo al personal que está dentro de su domicilio
donde hay personas que tienen que trabajar al otro día
donde hay mayores de edad que necesitan un descanso
donde hay enfermos que requieren un silencio
donde hay niños

(02aH3A)

habría que cuantificar: (1) existencia del sintagma nominal complejo; (2) la repetición del mismo relativo, *donde*; (3) el mismo tiempo verbal; (4) el

mismo término, *hay*; (5) la repetición del mismo relativo, *que*; y (6) el empleo del presente de subjuntivo. Estaremos ante una serie enumerativa con grado 6 de repetición.

En esta otra serie:

- (32) que ellos sepan ver también
que están rodeados de vecinos
que son las dos o tres de la mañana y
que están escandalizando
que están rompiendo botellas
que... en fin...

(02aH3A)

su grado vendrá determinado por (1) la estructura nominal compleja; (2) la repetición del mismo nexos, *que*¹²¹; (3) el mismo tiempo verbal: perífrasis de gerundio -en la serie de 2ª grado-. Por tanto será un ejemplo de grado 3.

Finalmente, en:

- (33) pues pienso que
me gusta el monumento que hay en la Rambla y
me gusta el de los Coleraos y
la escultura nueva que han puesto en la Rambla

(02cH1A)

el grado de semejanza será 6: (1) repetición del mismo tiempo verbal, *me gusta*; (2) mismo término, *gusta*; (3) sintagma adjetivo complejo (4); el mismo nexos, *que*; (5) un sintagma preposicional; y (6) repetición del mismo sintagma preposicional.

Hemos de señalar, finalmente, que el valor específico de cualquier grado de repetición con respecto a su supuesta 'intención repetitiva' suele estar condicionado por varios hechos. Imaginemos que hay varias series que tengan el mismo grado de repetición; la sensación de consciencia por parte del hablante estará:

¹²¹ En los casos de los nexos compuestos de dos o más palabras, sólo contará como una forma:

- (i) porque →/ los moros angelicos hay buenos y malos como en todos lados
igual que gitanos
igual que españoles
igual que de todo/

(10bH1C)

por tanto, en este ejemplo, (1) la misma partícula (igual que) y (2) el sintagma adjetivo serán las dos formas que marquen el grado de semejanza.

- a) En proporción inversa a la longitud de los segmentos, lo cual quiere decir que ante dos series con el mismo grado –por ejemplo, grado 1– la intención repetitiva será más clara en la serie con segmentos más cortos:

(34) aquí viene gente
*superrajada y
supersimpática y
supergraciosa*
(04bM1C)

que en la serie con segmentos más largos:

(35) porque
*en mi casa económicamente no estábamos bien
en el colegio tampoco me gustaba mucho y
ya la verdad no me apetece mucho*
(07bM1C)

Esto mismo lo podemos ver cualquiera que sea el grado:

(36) en Sevilla es verdad que la gente es
*mu(y) afable
mu(y) cariñosa
(son) muy risueños*
(05bM1B)

Los segmentos son cortos y los rasgos que se repiten son: (1) sintagma adjetivo y (2) repetición de *mu(y)*.

En tanto que en:

(37) sé que
*hay muchos puntos de Almería en los que se venden drogas y
que la policía hace la vista gorda SEGURO / y
que el problema es más grande de lo que en realidad parece*
(05bM1B)

los segmentos son largos y se repiten: (1) sintagma nominal complejo y (2) repetición de *que*.

○ en estos, con grado 3:

(38) porque
*todas llevan publicidad
todas cuestan dinero*

*todas se imprimen en papel.
todas llevan fotos*

(02bH1A)

(1) repetición de *todas*; (2) repetición de tiempo verbal, y (3) repetición de sintagma nominal. En esta otra serie:

(39) pero
*porque hable
con su tono o
su deje andaluz o
porque se coma las des intervocálicas
pues tampoco digo yo que haya que pegarle
al niño un palizón a grandes rasgos*
(04bM1A)

habrá que señalar: (1) repetición del nexos; (2) mismo tiempo verbal, y (3) repetición del posesivo, en el segundo nivel.

- b) En proporción directa al número de segmentos en que se repiten los rasgos: la intención parecerá mayor cuando estos se den en la totalidad de los segmentos de la serie que cuando aparezcan sólo en la mayoría. Lo primero ocurre en estos dos ejemplos, de grado 3:

(40) o las frases
*menos hechas
menos trabajadas
menos elaboradas, y entonces, sí, eso lo notan ellos*
(09aM1B)

(41) y no tienes que bajarr al centro a comprar nada porque
*tienes zapaterías
tienes supermercados
tienes de todo*
(05cM1B)

en tanto que lo segundo aparece en ejemplos, también –obviamente– de grado 3, como:

(42) hoy en día te puedes encontrar un titular
*que esté mal escrito
con muchas erratas y y
con muchas faltas de ortografía, y eso hace unos cuantos*
(09aM1B)

10.3. LOS GRADOS DE REPETICIÓN Y SU DISTRIBUCIÓN

Como ya hemos aludido en el apartado anterior, con objeto de concebir una idea acerca del rango de la repetición en la serie enumerativa, hemos creado una tipología de grados, cuya distribución entre los informantes es diversa. Los ejemplos hasta ahora citados y los que vamos a seguir citando han sido tomados del corpus ya aludido¹²², el cual será considerado íntegramente en el capítulo interactivo; sin embargo, con objeto de aproximarnos ahora a la frecuencia de aparición de cada uno de dichos grados, nos vamos a valer de una parte del citado corpus: el formado por las 266 series que emitieron las 24 personas que integran el grupo 1 de edad (informantes entre 18-35 años)¹²³. A partir de ahí, vamos a acercarnos a la frecuencia mayor o menor de los diferentes grados¹²⁴.

Grado 0. Serán series con *grado 0* aquellas cuyos segmentos integrantes, aunque encajados funcionalmente y, por tanto, con su prosodia entonativa correspondiente, no aporten coherencia añadida al no repetir, en la totalidad de los casos o en la mayoría de ellos, ninguno de los rasgos que hemos considerado como determinantes de los distintos niveles de graduación (repetición de tiempos verbales, de sintagmas, de un mismo término, etc.):

¹²² Hablamos del *Corpus del habla de Almería*, véase <www.grupoilse.org>.

¹²³ En el siguiente cuadro podemos ver, respectivamente, el nivel sociocultural y sexo, los barrios a los que pertenecen los individuos de la muestra, el número de series emitido por cada uno y los minutos que duró cada entrevista:

18-35			
GRUPOS	BARRIOS	Nº DE SERIES	TIEMPOS
Clase A Hombres	2c - 2a - 2b - 4a	13 - 20 - 23 - 4	27' + 30' + 30' + 22'
Clase A Mujeres	2c - 4b - 9b - 3a	14 - 12 - 10 - 12	38' + 27' + 33' + 30'
Clase B Hombres	3a - 9b - 10c - 4b	8 - 16 - 15 - 7	33' + 33' + 27' + 25'
Clase B Mujeres	5b - 5c - 6a - 9a	10 - 7 - 8 - 22	31' + 20' + 36' + 27'
Clase C Hombres	8c - 5c - 10b - 10b	5 - 8 - 9 - 8	30' + 25' + 25' + 24'
Clase C Mujeres	4b - 7c - 1a - 6a	9 - 13 - 5 - 8	25' + 30' + 20' + 21'

¹²⁴ El grado 1, con 94 ejemplos y el grado 2, con 62, cuya suma supone el 58.7% del total, son los más empleados. El número de ejemplos que hemos encontrado para cada grado es el siguiente: Grado 0: 16 casos; Grado 1: 93 casos; Grado 2: 62 casos; Grado 3: 41 casos; Grado 4: 21 casos; Grado 5: 16 casos; Grado 6: 8 casos; Grado 7: 5 casos; Grado 8: 4 casos. TOTAL: 266.

- (43) pues echo de menos quizás *algo más de servicios*
 tener cerca alguna tienda
 también el que tuviéramos mayor servicio de autobuses
 (06cM2A)

De las 266 series observadas, solamente hemos hallado 16 casos en los que el grado fuera 0, lo que supone, al menos en este grupo de jóvenes, sólo un 6% del total. Es un tipo de serie que podemos considerar anómala, no sólo por su reducida aparición, sino porque en algún caso se podría incluso dudar de su consideración como tal serie, como se puede ver al repasar algunos ejemplos. Las causas de su emisión pueden ser varias; evidentemente, todas implican una cierta dificultad por parte del hablante a la hora de encontrar determinadas estructuras que, a la par que eviten perder la fluidez comunicativa, sean exponente de una expresión 'simétrica'¹²⁵:

- (44) tienes que meterte a trabajar
 echando horas
 o lo que sea o
 de aprendiz en un taller
 o algo de eso
 (01cM1C)

- (45) lo que necesita más es
 alumbrado
 que se dedique gente a hacer todo eso más bonito
 alguien que se dedique a cuidarlo
 (el alumbrado, como he dicho antes)
 (10cH1B)

Pensamos que los grados menores, en especial el 0 en cualquier serie y el 1, a veces, en series con largos segmentos, implican en muchos casos ausencia de planificación en la respuesta, a la que suele acompañar una manifiesta falta de fluidez en la emisión verbal. Será interesan-

¹²⁵ En otras ocasiones, aunque en número muy reducido, la causa parece ser la opuesta, pues es la misma riqueza descriptiva la que lleva al hablante a no repetir ninguna forma o rasgo en cada uno de los segmentos:

- (i) la verdad es que los ves que van
 super bien vestidos
 con el pelo largo
 muy monos pero ...
 (10cH1B)

te observar, en su momento, este y otros fenómenos desde el punto de vista sociolingüístico e interactivo.

Grado 1. Se dará en aquellas series que repitan en todos sus segmentos o en la mayoría de ellos, uno solo de los rasgos que hemos considerado ya como cuantificables: el mismo tiempo verbal, el mismo sintagma nominal, la misma partícula, la repetición de un mismo término, sintagma adverbial, etc. En estos dos casos, el elemento que marca, respectivamente, el grado 1 es un sintagma nominal simple:

- (46) deberían vigilar un poquito también
las cafeterías
los pubs
los colegios donde los puntos donde se vende no? (03bM2B)

y el tiempo verbal (presente de indicativo):

- (47) y a eso de la una pues
vengo a casa
espero el momento de la comida
almuerzo
hago un descanso después de la comida (02aH3A)

El grado 1 de repetición es el más empleado por nuestros informantes, pues de las 266 series, en 93 casos (34,9%) lo hemos encontrado. Dos rasgos o formas son los que más se repiten en este grado: por un lado, hallamos 41 ejemplos (44,1%) en que la forma repetida es el sintagma nominal, tal y como vimos en (27), repetido como (48):

- (48) ¿qué más puedo decir que me gusta de Almería pues eso
el paisaje
la gente
el clima (02aH1A)

o en este otro ejemplo:

- (49) eso acentuaba más
el gusto
el disfrute
el placer por esas vacaciones (02bH1A)

Por otro lado, en cifra algo inferior, 32 casos (34,4%), está la repetición del mismo tiempo verbal (infinitivo, presente de indicativo, pretérito imperfecto, presente de subjuntivo, etc.)¹²⁶:

- (50) es muy amplio no sé para
disfrutar por allí
correr
pasear
hacer footing
 muchas cosas (03aM1A)

- (51) porque hasta hace poco tiempo la mujer era la que
estaba en casa
cuidaba los niños y
hacía la comida y
le planchaba al marido (03aM1A)

Grado 2. Recordemos que las dos formas o rasgos que se han de repetir en este grupo pueden hacerlo bien en la totalidad de los segmentos que forman la serie o bien en la mayoría de ellos, como ocurre en este caso:

- (52) *ni el alcalde*
ni la diputación
ni las autoridades
 nadie nadie
 se ha molestado por hacer absolutamente nada y es más (02bH3A)

En el que se da la repetición mayoritaria de (1) el mismo nexos, *ni*; (2) un sintagma nominal simple.

El *grado 2* es el segundo tipo en importancia por el número de apariciones. Los 62 casos encontrados suelen ser el resultado de la suma de dos de

¹²⁶ En tercer lugar, en cuanto a los ejemplos hallados, aunque a cierta distancia de los dos primeros, hemos de citar las 12 series con sintagma adjetivo:

- (i) pero pienso que la juventud seguirá siendo
impulsiva
espontánea
rebeld (02cH1A)
- (ii) no distingo entre
festivos
lectivos u
ordinarios (04aH1A)

los rasgos ya apuntados para el grado 1; hemos hallado quince posibles combinaciones (tiempo verbal + pronombre; nexo + sintagma nominal, etc.), si bien nos vamos a referir a las aparecidas con mayor frecuencia. Sin duda, la estructura en la que este grado se repite más (32 de los 62 ejemplos) es la de sintagma preposicional con repetición explícita de la misma preposición; dicha estructura es muy frecuente en la lengua oral en general:

- (53) me gustaría irme en verano
a Europa
a Estados Unidos o
a alguna Isla del Caribe
 (10cH1B)

- (54) pues por ejemplo
en la Pescadería
en el Puche
en la FuenteCica
en los Almendross son zonas conflictivas en las que se vende
 droga seguro
 (05bM1B)

A gran distancia en cuanto al número de ejemplos, están las restantes combinaciones¹²⁷.

¹²⁷ Los más empleados han sido el sintagma nominal con repetición de alguno de los miembros (5 ejemplos):

- (i) *muchos talegos*
mucho curro mucho curro
muchos años no cobra yo como para
 (05cH1C)

el tiempo verbal + el sintagma nominal (4 ejemplos):

- (ii) pues no sé
veo la tele
oigo la radio
alguna revista
 (01cM1C)

- (iii) bueno podíamos decir que lo están hablando mejor porque *hacen las terminaciones*
ponen el ado
acaban las palabras
utilizan las eses con las que acaben las palabras
 (05bM1B)

o el tiempo verbal más pronombre personal (cuatro ejemplos):

- (iv) nada pues
me levanto a las doce
me bajo → / *me bajo* pa (ra) bajo
 veo la tele un rato
 como ↑
me voy a tomar café →
 (10bH1C)

Aunque con este grado sean, todavía, pocos los casos encontrados, hay ya algún ejemplo de serie enumerativa compleja:

- (55) yo veo a
 los chicos y
 chicas pues
 más libres
 con otra mentalidad diferente
 sin tanto prejuicios como teníamos antes
 (03aM1A)

El grado vendrá dado por el (1) sintagma nominal del primer nivel y (2) por el preposicional del segundo; recordemos que el grado final es el resultado de la suma de los rasgos que se encuentren en los diferentes niveles.

Grado 3. Cuando se dan juntos tres formas o rasgos. Así, en la serie siguiente, donde, extrañamente, no hay cuantificación alguna de sintagma, tenemos como rasgos: (1) el pronombre (*los*); (2) el mismo tiempo verbal, *pretérito perfecto*, y (3) el mismo término, *he visto*.

- (56) cuando veo a algunos [...] más mayores
los he visto con su coche y
los he visto con una buena moto y
los he visto que han comprado su casa o
los he visto que se han reunido unos cuantos amigos
 (03aH3A)

o en este otro ejemplo en que las formas repetidas en cada serie son: (1) el mismo nexo, *ni*; (2) el pronombre *me*, y (3) el tiempo verbal, *presente de subjuntivo*:

- (57) a mí no me molestan siempre y cuando
ni se metan conmigo
ni me roben
ni me violen a mis hijos
ni me hagan nada de eso
 (03bM2B)

Entre nuestros jóvenes, han aparecido 40 casos, de los cuales 10 (25%) pertenecen ya a series complejas:

- (58) lo suelo emplear/ pues nada saliendo por ahí
 con los amigos
 con la novia
 a tomar café
 al cine
cosillas de esas
 (04bH1B)

Su grado viene de la repetición de (1) sintagma preposicional; (2) repetición de preposición *con*, ambos en el primer nivel, y (3) repetición de preposición *a*, en el segundo nivel. De los dos sintagmas regidos por *a*, uno será complejo y otro simple, por lo que no se contabilizan.

Finalmente, en este otro ejemplo:

- (59) aquí en Almería
no pronunciamos
las vocales
las consonantes finales y
abrimos la vocal
cortamos alguna palabra

(09aM1B)

el grado vendrá marcado por: (1) el mismo tiempo verbal; (2) el sintagma nominal en el primer nivel; (3) el sintagma nominal en el segundo nivel. Es evidente que a partir de este grado las combinaciones son muchas, por lo que no parece necesario incidir en esta cuestión.

Otros grados. De esta forma, y con un índice de empleo cada vez menor, hemos ido considerando los grados sucesivos. En la muestra utilizada, nivel 1 de edad, hallamos ejemplos que alcanzan el grado ocho¹²⁸. El número de apariciones según los niveles fue el siguiente: *grado 4* (20 casos); *grado 5* (17 casos); *grado 6* (8 casos); *grado 7* (5 casos) y *grado 8* (4 casos); evidentemente, el porcentaje de series complejas irá creciendo en proporción directa a los grados. Así, en el *grado 4*, de los veinte casos aparecidos:

- (60) y entonces yo
me hago mis ensaladas
me hago mis cosas o
me preparo mis comidas del día
cualquier cosa para comer

(03aH3A)

¹²⁸ Sin embargo, en el corpus total, con la recopilación de datos de las tres clases sociales, se ha llegado a un ejemplo con el *grado 11*:

- (i) no me gusta clasificar pues
habrá jóvenes que hablen bien
habrá jóvenes que hablen mal
con más muletillas
con más palabras de jerga

(04bH2A)

(1) sintagma verbal; (2) tiempo verbal; (3) mismo término (habrá); (4) mismo término (jóvenes); (5) mismonexo (que); (6) mismo tiempo verbal (presente de subjuntivo); (8) mismo término (hablen); en el segundo nivel. (9) sintagma preposicional; (10) misma preposición (*con*); (11) mismo término (más).

(1) repetición del pronombre, *me*; (2) mismo tiempo verbal, *presente de indicativo*; (3) sintagma nominal, y (4) el mismo posesivo, *mis*¹²⁹.

- (61) no tengo por qué aprender a hablar
como hablan los madrileños o
como hablan los de Zaragoza o
como hablan los de Rioja

(09bH1B)

(1) mismo nexos, *como*; (2) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; (3) mismo término, y (4) sintagma nominal.

Ocho ejemplos (40%) se encuentran en series complejas:

- (62) el problema de la televisión yo creo que a veces es que utilizan frases
que las asimila
toda la población
toda la zona del país y
que son incorrectas

(04bH2A)

en el que los rasgos (1) sintagma nominal complejo, y (2) repetición del relativo, *que*, pertenecen al nivel primero; en tanto que (3) sintagma nominal, y (4) repetición de la forma *toda* pertenecen al segundo.

En el *grado 5*, de los 17 casos:

- (63) los inmigrantes africanos no son gente preparada: dijésemos
por ejemplo
que sepan:
que entiendan de electricidad
que entiendan de mecánica
que entiendan de albañilería

(09bH1B)

(1) sintagma nominal complejo; (2) mismo nexos, *que*; (3) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; (4) sintagma preposicional, y (5) repetición de la misma preposición, *de*. O este otro caso:

- (64) depende pues no es lo mismo
ser joven de treinta años que
ser joven de veinte o
ser joven de dieciocho, veinte o treinta

(02aH1A)

¹²⁹ Tal y como ya hemos indicado, en los casos de modificadores que no sean artículos determinados, sino artículos indeterminados, adjetivos posesivos, demostrativos o indefinidos que se repitan en la totalidad de los segmentos, salvo matriz y marcador de cierre —obviamente— consideraremos un grado más de semejanza.

(1) mismo tiempo, *infinitivo*; (2) mismo término, *ser*; (3) sintagma nominal; (4) mismo término, *joven*, y (5) misma preposición, *de*.

Once casos (64,7%) se desarrollan en series complejas; es el primer grado en que el número de series complejas supera al de las series simples:

- (65) a los niños se les debe corregir
 que hablen correctamente
 que construyan bien
 que empleen la palabra adecuada eh
 que no empleen empleen
 frases malsonantes
 ni palabras malsonantes
 ni eso
- (02bH3A)

(1) sintagma nominal complejo; (2) mismonexo, *que*; (3) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; más dos rasgos del segundo nivel: (4) el del sintagma nominal simple, y (5) repetición de un término de este, *malsonantes*¹³⁰.

Ocho ejemplos han aparecido con *grado 6*, de los cuales sólo 2 (25%) se han dado en series simples:

- (66) si hay que pagar sus impuestos
 si hay que pagar su Seguridad Social
 si hay que pagarles lo que sea
 exijo que se le pague tanto a un español
- (03bM2B)

(1) sintagma nominal complejo; (2) nexo, *si*; (3) tiempo verbal perifrástico; (4) mismos términos en la perifrasis, *hay que pagar*; (5) sintagma nominal, y (6) mismo posesivo, *su*.

La otra serie encontrada fue:

¹³⁰ Otro ejemplo, sería el siguiente:

- (i) un domingo de convivencia con todos los vecinos de quedar en
 hacer por ejemplo barbacoas
 de organizar juegos para los niños
 de poner en contacto con el ayuntamiento
 para que nos deje monitores
 para que vaya un grupo de payasos por ejemplo
 para (xxx) tener a los niños de que por la noche incluso tocara
- (09bH1B)

Serie primer nivel: (1) sintagma preposicional complejo, (2) empleo de infinitivo. Serie segundo nivel: (3) sintagma nominal complejo, (4) mismo nexo y (5) mismo tiempo verbal (*presente de subjuntivo*).

(1) repetición del pronombre, *me*; (2) mismo tiempo verbal, *presente de indicativo*; (3) sintagma nominal, y (4) el mismo posesivo, *mis*¹²⁹.

- (61) no tengo por qué aprender a hablar
 como hablan los madrileños o
 como hablan los de Zaragoza o
 como hablan los de Rioja
- (09bH1B)

(1) mismo nexo, *como*; (2) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; (3) mismo término, y (4) sintagma nominal.

Ocho ejemplos (40%) se encuentran en series complejas:

- (62) el problema de la televisión yo creo que a veces es que utilizan frases
 que las asimila
 toda la población
 toda la zona del país y
 que son incorrectas
- (04bH2A)

en el que los rasgos (1) sintagma nominal complejo, y (2) repetición del relativo, *que*, pertenecen al nivel primero; en tanto que (3) sintagma nominal, y (4) repetición de la forma *toda* pertenecen al segundo.

En el *grado 5*, de los 17 casos:

- (63) los inmigrantes africanos no son gente: preparada: dijésemos
 por ejemplo
 que sepan:
 que entiendan de electricidad
 que entiendan de mecánica
 que entiendan de albañilería
- (09bH1B)

(1) sintagma nominal complejo; (2) mismo nexo, *que*; (3) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; (4) sintagma preposicional, y (5) repetición de la misma preposición, *de*. O este otro caso:

- (64) depende pues no es lo mismo
 ser joven de treinta años que
 ser joven de veinte o
 ser joven de dieciocho, veinte o treinta
- (02aH1A)

¹²⁹ Tal y como ya hemos indicado, en los casos de modificadores que no sean artículos determinados, sino artículos indeterminados, adjetivos posesivos, demostrativos o indefinidos que se repitan en la totalidad de los segmentos, salvo matriz y marcador de cierre —obviamente— consideraremos un grado más de semejanza.

(1) mismo tiempo, *infinitivo*; (2) mismo término, *ser*; (3) sintagma nominal; (4) mismo término, *joven*, y (5) misma preposición, *de*.

Once casos (64,7%) se desarrollan en series complejas; es el primer grado en que el número de series complejas supera al de las series simples:

- (65) a los niños se les debe corregir
 que *hablen* correctamente
 que *construyan* bien
 que *empleen* la palabra adecuada ehh
 que no *empreen* *empleen*
 frases malsonantes
 ni palabras malsonantes
 ni eso
- (02bH3A)

(1) sintagma nominal complejo; (2) mismo nexo, *que*; (3) mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; más dos rasgos del segundo nivel: (4) el del sintagma nominal simple, y (5) repetición de un término de este, *malsonantes*¹³⁰.

Ocho ejemplos han aparecido con *grado 6*, de los cuales sólo 2 (25%) se han dado en series simples:

- (66) *si hay que pagar sus impuestos*
si hay que pagar su Seguridad Social
si hay que pagarles lo que sea
 exijo que se le pague tanto a un español
- (03bM2B)

(1) sintagma nominal complejo; (2) nexo, *si*; (3) tiempo verbal perifrástico; (4) mismos términos en la perífrasis, *hay que pagar*; (5) sintagma nominal, y (6) mismo posesivo, *su*.

La otra serie encontrada fue:

¹³⁰ Otro ejemplo, sería el siguiente:

- (i) un domingo de convivencia con todos los vecinos de quedar en
hacer por ejemplo barbacoas
de organizar juegos para los niños
de poner en contacto con el ayuntamiento
 para que nos deje monitores
 para que vaya un grupo de de payasos por ejemplo
 para (xxx) tener a los niños de que por la noche incluso tocara
- (09bH1B)

Serie primer nivel: (1) sintagma preposicional complejo, (2) empleo de infinitivo. Serie segundo nivel: (3) sintagma nominal complejo, (4) mismo nexo y (5) mismo tiempo verbal (*presente de subjuntivo*).

- (67) los inmigrantes africanos no son gente preparada dijésemos por ejemplo
 que sepan
 que entiendan de electricidad
 que entiendan de mecánica
 que entiendan de albañilería
- (09bH1B)

los seis rasgos de semejanza vendrán dados por: (1) la estructura de sintagma nominal complejo, (2) la repetición del nexo, *que*; (3) el mismo tiempo verbal, *presente de subjuntivo*; (4) la repetición del mismo término, *entiendan*; (5) del sintagma preposicional, y (6) repetición de la misma preposición, *de*.

Por lo que respecta a series complejas, la siguiente alcanza este grado:

- (68) pues de ir
 me gustaría ir allí
 me gustaría ir
 a *Baleares*, por ejemplo
 a *Mallorca*
 a *Ibiza*
 a *cualquier Isla de esas*
- (02aH3A)

(1) repetición de la misma forma verbal, *me gustaría*; (2) repetición del mismo término, *me gustaría*; (3) repetición régimen verbal, *ir*; (4) repetición mismo término, *ir*; (5) sintagma preposicional, y (6) la misma preposición, *a*.

Finalmente, el *grado 7* y el *grado 8*, con cinco y cuatro casos, respectivamente, son los más altos en nuestro corpus de jóvenes:

- (69) entonces me encuentro con que
 por la mañana tengo un trabajo muy estático y
 por la tarde tengo un trabajo muy dinámico
- (2bH1A)

(1) sintagma preposicional; (2) misma preposición, *por*; (3) mismo tiempo verbal, *presente de indicativo*; (4) mismo término, *tengo*; (5) repetición mismo artículo indeterminado, *un*; (6) repetición mismo término, *trabajo*, y (7) repetición mismo adverbio, *muy*.

- (70) si yo tuviera más tiempo le dedicaría parte de mi tiempo *al voluntariado*
 a ayudar a los jóvenes que lo necesitan
 (a) ayudar a los ancianos que lo necesitan ... lo que pasa es que
- (05bM1B)

(1) sintagma preposicional; (2) misma preposición, *a*; (3) mismo tiempo verbal, *infinitivo*; (4) mismo término, *ayudar*; (5) mismonexo, *que*; (6) mismo pronombre, *lo*; (7) mismo tiempo verbal, *presente de indicativo*, y (8) mismo término, *necesitan*.

Como es fácil suponer de estas apariciones en el corpus, la mayoría corresponde a series complejas: tres casos del grado 7 y tres del grado 8 pertenecen a este tipo de series:

- (71) y es que yo para mí
entiendo por droga *muchas cosas*
no las pastillas
no el pincharse
no el jachís
entiendo por droga también el tabaco
entiendo por droga el joven que empieza a beber
entiendo por droga una mala compañía (03aH3A)

mismo tiempo verbal, *presente de indicativo*; (2) mismo término, *entiendo*; (3) sintagma preposicional; (4) misma preposición, *por*; (5) mismo término, *droga*; en el segundo nivel: (6) *no*, y (7) sintagma nominal.

- (72) yo antes siempre
pensaba que era una tontería
pensaba que era un disparate
una gilipollez
una imbecilidad
una tontería (06cM2A)

el grado último se consigue con la suma de las repeticiones de los dos niveles: nivel primero: (1) mismo tiempo verbal, *pretérito imperfecto*; (2) mismo término, *pensar*; (3) sintagma nominal complejo; (4) mismo nexo, *que*; (5) mismo tiempo sintagma complejo, *pretérito imperfecto*; (6) mismo término, *ser*; nivel segundo: (7) sintagma nominal; (8) misma forma de artículo, *una*.

Esta graduación¹³¹ esbozada desde una perspectiva textual tendrá una gran utilidad a la hora de caracterizar la mayor o menor intención de la serie como mecanismo discursivo, o sea su análisis desde la perspectiva interactiva.

¹³¹ Hemos preferido este modelo de graduación al apuntado, aunque no desarrollado, por Dubois y Sankoff (1997: 163), en el que se alude a determinados tipos de fragmentos temáticos, elípticos, ampliados, etc., en los distintos segmentos de la serie.

10.4. A MODO DE GIERRE

El hecho de aceptar que cuanto más se asemejen las estructuras de los distintos elementos que forman la serie, más se incentive, desde la perspectiva textual, la coherencia del texto y, desde la perspectiva interactiva, la consciencia por parte del hablante de un mayor énfasis en lo dicho, hace que la creación de unos determinados grados que nos permitan 'medir' dicha repetición de formas y estructuras resulte de gran utilidad para el análisis discursivo de la serie enumerativa.

Lo más frecuente es que 'lo repetido' no sean los mismos términos, sino lo que podemos denominar los mismos 'rasgos' o 'formas', vocablos estos con los que nos hemos referido a aspectos tan heterogéneos como el *tiempo verbal*, el *sintagma preposicional* o cualquier estructura del tipo *núcleo verbal + complemento* o *núcleo nominal + adyacente*, por poner algunos ejemplos. Los grados que hemos considerado como 1 y 2, son los más empleados en las entrevistas analizadas.