

Oratoria

Atalaya de la Universidad de Sevilla

Mr. Anexas
...
...
...
...
...
...
...

LA SERIE ENUMERATIVA
EN EL DISCURSO ORAL
EN ESPAÑOL

Luis Cortés Rodríguez
(coord.)

IV
LA SERIE ENUMERATIVA
EN EL MARCO DEL CORPUS SOCIOLINGÜÍSTICO
DEL HABLA DE ALMERÍA

LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ
Grupo ILSE
Universidad de Almería

4.1. EL CORPUS DEL HABLA DE ALMERÍA

El presente libro, exceptuado su epílogo, está basado en los ejemplos hallados en una muestra de setenta y dos entrevistas realizadas a personas distribuidas en diferentes grupos según nivel sociocultural, edad y sexo; tales entrevistas son una parte de las que forman -junto a otras situaciones de interacción- el *Corpus del habla de Almería*.³⁶

En un principio, la muestra en el *Corpus* se hizo en proporción a la población ciudadana almeriense, con lo que mientras en algún grupo sociocultural como C el número de individuos resultaba muy amplio, en A sólo eran necesarias 9 entrevistas, repartidas entre las tres clases socioculturales. La idea posterior de que cada subgrupo de entrevistados -1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 2C, 3A, 3B, 3C-, contara con un mínimo de ocho personas -cuatro hombres y cuatro mujeres- nos exigió aumentar, en quince más, el número de entrevistas fijado inicialmente, con lo que se llegó a 108³⁷. Así, en 1A se pasó

³⁶ En total, tenemos un corpus de 228 personas, de las cuales 108 son las entrevistadas directamente y el resto, 120, participa en los diferentes tipos de situaciones contextuales, con lo que podemos dar cabida a diversos parámetros: 1) + *planificado* (discursos unidireccionales, entrevistas radiofónicas, entrevistas semidirigidas cara a cara; - *planificado* (conversaciones telefónicas familiares y grabaciones inadvertidas); 2) + *contenido interactivo* (grabaciones inadvertidas, entrevistas semidirigidas) + *contenido de información* (entrevistas dirigidas, discursos unidireccionales -conferencias, informativos-; + *naválicos* (discursos unidireccionales, conversaciones inadvertidas; - *naválicos* (conversaciones telefónicas, entrevistas dirigidas); *ambos interlocutores activos -situación de interacción-* (entrevistas semidirigidas, conversaciones familiares, etc.); *receptor pasivo -situación de monolocalización-* (programa de radio y televisión, informativos). El tiempo total de grabaciones es de 102 horas y 32 minutos, de los que 52 horas y 7 minutos corresponden a las entrevistas (situaciones bidireccionales, cara a cara y no libre), en tanto que el resto, 48 horas y 25 minutos se distribuyen entre las restantes situaciones comunicativas.

³⁷ En cuanto al proceso de selección de los informantes, se suele aludir constantemente a Labov (1966) para quien si una comunidad dada se distribuye de acuerdo con factores extra-

4.4. A MODO DE CIERRE

El número de series, su procedencia, su tipología y su distribución entre los informantes jerárquicamente distribuidos que forman nuestra muestra son temas necesarios para ubicar posteriores trabajos empíricos que se hagan a partir de este *Corpus del habla de Almería*. La comparación de las distintas estructuras nos muestra cómo algunas de ellas se dan mucho más en determinados grupos sociales y apenas en otros. *Grosso modo*, podemos decir que los informantes más cultos y los de mayor edad emplearon un mayor número de series, especialmente series complejas, que el resto de los grupos; por el contrario, los más jóvenes y los informantes de C tendieron menos al empleo de series en general y de complejas, en particular. También hablamos de cierta predilección por determinadas estructuras por parte de determinados grupos sociales.

104 La serie enumerativa en el discurso oral en español

de 3 a 8; en 2A de 4 a 8, y en 3A de 2 a 8; como quiera que el resto de los subgrupos ofrecía guarismos superiores a dicha cifra, no hubo necesidad alguna de aumentarlos. Con ello, hemos pretendido dar al mencionado corpus la posibilidad, según el objeto de estudio, de una bifurcación, creemos que positiva, para que cada investigador pueda optar o bien por un número de sujetos proporcional a la población real de la ciudad, o bien emplear el mismo número de informantes: ocho por subgrupo (1A, 1B, 1C, 2A, etc.); esto último, que es lo que hemos llevado a cabo en nuestro estudio de las series, acarrea una selección previa, entre los entrevistados de B y C que nos ofrecía el *Corpus*. La selección de los setenta y dos informantes vino condicionada por la presencia en la muestra de personas de todas las zonas (Z), en proporción a su importancia (número de habitantes y tipo de población):

Z1: 4; Z2: 12; Z3: 6; Z4: 19; Z5: 6; Z6: 8; Z7: 2; Z8: 2; Z9: 5; Z10: 8.

Para finalizar esta breve presentación, sólo señalar que las entrevistas oscilaron entre los veinte y cuarenta minutos de duración³⁸.

4.2. NUESTRO CORPUS DE SERIES ENUMERATIVAS Y SU DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS

El corpus empleado consta de 1.103 series, que fueron emitidas por noventa y dos informantes en un tiempo de 2.090' (94 horas, 50 minutos), lo que implica que cada 1'53" se emitió una serie y que la media de series por persona fue de 15.31 por individuo. Creemos que el corpus es lo suficientemente amplio para una posible caracterización y tipología de este tipo de estructuras discursivas en el discurso oral semiformal.

Lingüísticos como los que hemos tenido en cuenta, es suficiente una muestra del 0.025% de informantes para que sea proporcionalmente representativa. De acuerdo con este criterio, del total de 185.809 habitantes de Almería, según el INE, Anuario estadístico de España 2007, la muestra debería componerse de 46 informantes. Sin embargo, es evidente que esa muestra no puede ser la misma cuando se trata de estudiar fonemas -s, l, r-, cuya aparición en el discurso es tan frecuente, que cuando queremos analizar otros aspectos discursivos, que son de menos aparición. Para favorecer esta y disponer de un número de casos más amplio, hemos preferido aumentar considerablemente ese porcentaje y proponer una muestra de informantes muy superior: 108 entrevistados directamente, lo que nos lleva a un índice del 0.650 del total de la población de la ciudad, más 120, que participan, como más adelante veremos, en los diferentes tipos de situaciones interactivas.

³⁸ Aquellas entrevistas que sobrepasan los cuarenta minutos eran reducidas a algo más de los treinta primeros minutos. No vamos a entrar en más detalles sobre la elaboración de dicho corpus, pues buena parte de ellos aparecen en <www.grupoilse.org>.

Tabla nº 1. Distribución de las series enumerativas según clase social, sexo y grupos de edad.

Clase social	Sexo	Grupos de edad			TOTAL
		18-35	36-55	+55	
A	Hombres: 222	108	163	172	443
	Mujeres: 221				
B	Hombres: 177	103	145	160	408
	Mujeres: 231				
C	Hombres: 110	65	92	95	252
	Mujeres: 142				
TOTAL	Hombres: 509	276	400	427	1.103
	Mujeres: 594				

Tabla nº 2. Distribución del tiempo según clase social, sexo y grupos de edad.

Clase social	Sexo	Grupos de edad			TOTAL
		18-35	36-55	+55	
A	Hombres: 333'	242'	227'	242'	711'
	Mujeres: 378'				
B	Hombres: 375'	232'	254'	241'	727'
	Mujeres: 352'				
C	Hombres: 329'	200'	216'	236'	652'
	Mujeres: 323'				
TOTAL	Hombres: 1037'	674'	697'	719'	2.090'
	Mujeres: 1053'				

Por lo que respecta a los grupos de edad, recordemos que los setenta y dos informantes elegidos se distribuían en tres grupos: de 18 a 35 años, de 36 a 55 años y más de 55, por lo que en cada uno de ellos contamos con veinticuatro personas entrevistadas. La distribución de las 1.103 series enumerativas no fue homogénea entre informantes de distintas edades, ya que según aumenta la edad de los entrevistados así lo hace el número de series emitidas por ellos, tal y como podemos observar en este cuadro-resumen:

los de C. De hecho, en los tres grupos mayoritarios de series complejas: 2sub2, con 87 casos (A: 48.3%; B: 36.8%; C: 14.9%); 3sub2, con 47 apariciones (A: 46.8%; B: 44.7%; C: 8.5%) y 2sub3, con 27 apariciones (A: 44.4%; B: 29.6%; C: 25.9%), los resultados muestran con claridad las distancias; por consiguiente, hay dependencia entre el mayor nivel cultural y el mayor empleo de series complejas; los informantes del nivel menos culto utilizaron muy pocas series de este tipo.

Parcidos son los resultados entre las distintas generaciones. Recordemos que su empleo en el conjunto de las series fue el siguiente: los informantes de 1 (18-35 años) utilizaron 276 series, el 25%; los de 2 (36-55 años) emplearon 400 series, el 36.2%; y los de 3 (+55) utilizaron 427 series, el 38.8%. Tampoco ahora, por lo que respecta a las series simples, podemos establecer claras correlaciones entre edad y tipología, si bien es verdad que cuanto más avanzado es el grupo de edad, mayor es el número de series con más elementos; hay, por tanto, un ligero aumento de series a partir de los cuatro elementos en los informantes mayores, informantes de 3. Los resultados en los grupos mayoritarios 3x1 y 4x1 no muestran tendencia alguna, pues son series cuyos porcentajes (26.1%, 40.61% y 33.3%) y (26.3%, 29.1 y 44.6%) respectivamente para 1, 2 y 3, no son significativos de correlación; igualmente ocurre con el uso de elementos generalizadores, empleados en 156 ocasiones en las series simples y con una distribución del 24.4% (1); 31.4% (2) y 44.2% (3). Si se vislumbra, por el contrario, una cierta divergencia en los porcentajes de empleo de marcadores de cierre: los 151 casos encontrados: 28.5% (1); 31.1% (2) y 34.4% (3) presentan distancias de más de tres puntos en los jóvenes y en los mayores; esto hace que sus diferencias generales de empleo, que están en 13.8, se reduzcan a 5.9. Cabe pensar en una mayor tendencia de los más jóvenes a cerrar sus series con este tipo de marcadores.

En las series complejas, no hay una diferencia tan señalada como en las clases sociales, si bien los porcentajes de los 270 casos (21.8%, 1; 41.1%, 2; y 37.1%) muestran una tendencia al menor empleo por los informantes más jóvenes y superior al índice general por parte de los de edad intermedia. Los más jóvenes emplean menos series complejas en general, especialmente con más de tres elementos; el uso de estas resulta muy escaso, casi inexistente, si bien se equilibra con las series más cortas.

La comparación entre hombres y mujeres nos ha presentado unos resultados que no muestran predilección de unos y otros por determinadas estructuras. Ni en las series simples ni en las complejas cabe interpretar divergencia en cuanto a los porcentajes de las determinadas estructuras con respecto a los índices generales; estos, recordemos, resultaron algo superiores por parte de la mujer; diferencias que se mantienen, pero no se amplían, en el empleo de series particulares.

pectivamente los de B y C; estos datos se han de tener en cuenta para ver si hay divergencias entre ellos y los que resulten de los usos de las diferentes estructuras en estas clases sociales.

En general, podemos decir que en las series simples no hay diferencias significativas de uso, al menos entre las que no alcanzaron los cinco elementos; si bien, haremos algunas matizaciones. Efectivamente, la comparación de los datos aportados por las mayoritarias estructuras *3x1* y *4x1* muestran un uso homogéneo entre los informantes de las diferentes clases sociales ya que los porcentajes de empleo de la primera, *3x1*: 35.9% (A); 37.3 (B) y 26.6 (C), y de la segunda, *4x1*: 35.9% (A); 37.3% (B) y 26.6% (C) están muy próximos a los del uso general, es evidente que estas estructuras que son mayoritarias muestran indistinción en su uso. Ahora bien, en otras estructuras minoritarias sí cabe hablar cuanto menos de cierta tendencia a la diferenciación; así, las primeras disimilitudes, las podemos ver a partir de los veintiséis casos de *5x1*, cuyas divergencias con los porcentajes generales son significativas: 57.7% (A); 23.1% (B) y 19.2% (C)⁵⁰. También podemos hablar de ciertas semejanzas en otros dos apartados: en el empleo de elementos de cierre y en el de términos generalizadores. Con respecto a los primeros, observamos un uso mayor por parte de informantes menos dotados lingüísticamente, quienes, tal vez por la dificultad de encontrar el término adecuado, recurren al *alcétera*, y *estas cosas* y *lado eso*, etc.; del total de 141 casos en que apareció dicho marcador los informantes de C lo emplearon en 43 ocasiones, los de B en 47 y los de A en 51; esto significa que las diferencias en tantos por cientos que resultan: 36.2% (A); 33.3.% (B) y 28.5% (C) rebajan hasta el 7.7% la distancia del 17.4% que hay en el uso general entre A y C, y hasta el 4.8% el 14.2% que existe con respecto a B. Por el contrario, estos mismos informantes tienden a emplear menos los términos generalizadores; de hecho los 156 casos aparecidos en las series simples se repartieron en 39.1% (A); 40.4% (B); 20.5% (C), y esto nos muestra que los menos dotados lingüísticamente perdieron cinco puntos de su porcentaje general.

Donde mayor se muestra la predilección de determinadas clases sociales por determinados tipos de series es en las series complejas. Recordemos que hay 270 casos (24.5% del total) de series complejas, de las cuales la mayoría (255) era de un solo nivel de dependencia. Aquí, efectivamente, si hay semejanza, y considerable, entre las clases sociales, pues los índices de empleo: 49.3% (A); 35.9% (B) y 14.8% (C) distan mucho de los índices generales. Los informantes más cultos emplearon mucho más las series complejas en relación con informantes de B y, especialmente, con

⁵⁰ No podemos hablar de tales diferencias en series superiores dado el escaso número de apariciones y su poca significación.

TABLA N.º 3. Resumen de emisión de series enumerativas en los diferentes grupos de edad.

Grupo	N.º inform - media de series por persona	N.º de series	N.º de minutos	Tiempo medio de emisión de cada serie
18-35	24 - 11.50	276	674'	276/674 [2'26"']
36-55	24 - 16.66	400	697'	400/697 [1'44"']
+55	24 - 17.79	427	723'	427/723 [1'41"']
TOTAL	72 - 15.31	1103	2090'	1103/2090 [1'53"']

La diferencia significativa la marca el grupo de jóvenes, cuyos porcentajes muestran con claridad el menor empleo que hicieron estos informantes de dichas series:

- la media de series por individuo fue de 11.50, frente a los porcentajes mucho más altos de los otros dos grupos de edad;
- el número de series emitidas, 276, dista mucho del de los otros dos grupos; y
- el tiempo medio para encontrar una serie en su discurso fue de 2'26", bastante más alto que el de los otros dos grupos.

Los grupos socioculturales marcaron mayores diferencias todavía en cuanto al empleo de series en el discurso. Si en el apartado anterior, el grupo que más se significaba era el de los jóvenes, por su uso menor de series, ahora, con cifras aún inferiores de empleo, es el grupo de informantes de C el que ofrece los datos más significativos, tal y como podemos ver en la tabla n.º 4.

TABLA N.º 4. Resumen de emisión de series enumerativas en los diferentes grupos socioculturales.

Grupo	N.º inform - media de series por persona	N.º de series	N.º de minutos	Tiempo medio de emisión de cada serie
A	24 - 18.5	443	711	443/711 [1'36"']
B	24 - 16.58	408	727	408/727 [1'46"']
C	24 - 10.50	252	652	252/652 [2'34"']
TOTAL	72 - 15.31	1103	2090	1103/2090 [1'53"']

Podemos observar una gran distancia en los datos aportados en esta tabla; las cifras nos muestran que cuanto menor es el nivel sociocultural de los informantes, menor es el empleo de series enumerativas, las cuales, obvia-

mente, hemos de asociarlas en mayor grado con informantes de nivel sociocultural superior. Las personas más cultas y las personas mayores, aun- que los datos de estos últimos sean menos marcados, emplean más las series, los jóvenes y los informantes de C las emplean, sin duda, mucho menos.

Finalmente, en cuanto al sexo, las mujeres emplearon más series enumerativas que los hombres: la media de series por persona fue de más de dos series por individuo (16.50 frente al 14.13 de los hombres) y el tiempo medio de emisión fue también inferior (1'46" frente a los 2'01" de los hom- bres, tal y como podemos comprobar en la tabla nº 5):

TABLA Nº 5. Resumen de emisión de series enumerativas según el sexo.

Grupo	Nº inform - media de series por persona	Nº de series	Nº de minutos	Tiempo medio de emisión de cada serie
Hombres	36 - 14.13	509	1037	509/1037 [2'01"]
Mujeres	36 - 16.50	594	1053	594/1053 [1'46"]
TOTAL	72 - 15.31	1103	2090	1103/2090 [1'53"]

4.3. LOS TIPOS DE ESTRUCTURAS Y SU DISTRIBUCIÓN EN EL CORPUS

4.3.1. Los tipos de estructura

4.3.1.1. Ideas generales

Ya vimos en el capítulo I de este volumen las condiciones que se tenían que dar para que habláramos de series enumerativas; entre ellas, un míni- mo de tres elementos, si bien, en determinadas circunstancias -que allí se especificaban- podrían aceptarse series con sólo dos. A partir de ahí, la ti- pología abarca una gran cantidad de posibilidades, según lo semántico, lo pragmático, o según su extensión, número de elementos, longitud o com- plejidad; de algunas de esta características, nos ocupamos en capítulos pos- teriores. De la composición de estas 1.103 series según sus *elementos consi- tuyentes* será de lo que aquí tratemos ahora.

La aparición de muy distintos tipos de estructuras en nuestro corpus obe- dece a la presencia/ausencia de unos determinados componentes externos tales como:

- a) el número de elementos que integra la serie [2, 3, 4, 5, etc.];
- b) la presencia posible de hiperónimos [*total*] o unidades de general- ización -al principio, al final o, más difícilmente, en medio-

- (42) a mí me gusta la forma de hablar de los viejos, yo creo que los viejos hablan mejor utilizan ehh expresiones y giros del lenguaje que seguramente desaparecerán con ellos y que son muy: descriptivos (02BH2A)

Y otras dos estructuras la encontramos en dos ocasiones cada una:

2sub3sub2:

- (43) tenían que venir contrataados tenían que venir con sus casas con sus viviendas con sus contratos para que puedan estar aquí a gusto y sentirse a gusto (03BH3C)

2sub4sub2:

- (44) sobre todo a sitios que haya montaña que haya paisajes bonitos de mar de montaña de vegetación o más seco que pueda yo caminar que pueda hacer excursiones (10bM3A)

El resto de las estructuras, todas ellas con una aparición, fue:

- 2sub2sub2+c; 2sub3sub2+total; 2sub3sub3; 3sub3sub2; total+3sub2sub2; total+2sub2sub2; total+3sub3sub2.

4.3.2. Las estructuras y su distribución en el corpus

Por lo que respecta a las clases sociales, hemos de recordar que los in- formantes de A habían emitido el 40.2% de las series, y el 37% y 22.8% res-

c) Los seis ejemplos aparecidos de 2sub4:

- (39) porque yo ya
 vco que se han comprado coche
 vco que
 se han traído a sus mujeres
 han traído a sus hijos
 llevan sus cadenas de oro
 ya se están poniendo sus anillos (03aF13A)

- (40) lo único que realmente importa y
 lo único que está presente en tu vida
 no es la familia
 no es el relax
 no es el tener comodidades
 no es el tener calidad de vida sino el propio trabajo (06aF2B)

d) Los 46 tipos de estructuras y las cifras de aparición fueron las siguientes:

- 2+total+sub2 (2); 2+total+sub4 (1); 2sub2 (88); 2sub2+c (5); 2sub2+c+total (1); 2sub2+total (1); 2sub3 (27); 2sub3+c (2); 2sub4 (6); 2sub4+total (1); 2sub5 (1); 3+c+sub4+total (1); 3+total+sub2 (1); 3+total+sub3+total (1); 3sub2 (47); 3sub2+c (1); 3sub2+incompleto (1); 3sub2+total (1); 3sub3 (15); 3sub4 (3); 4+total+sub2 (1); 4+total+sub2+total (1); 4sub2 (3); 4sub2+c (2); 4sub3 (2); 4sub4 (2); 5sub2 (4); 5sub2+c (1); 5sub3 (2); 6sub2+c+total (2); 6sub2+total (1); 7sub2 (1); 7sub2+c (3); total+2sub4 (1); total+2sub2 (8); total+3sub5 (1); total+3+c+sub2 (1); total+3sub2 (1); total+3sub2+total (1); total+3sub3 (3); total+3sub3+c (1); total+4sub2 (1); total+4sub2+c (1); total+4sub3 (1); total+5sub2+c (1).

De ellas, hay 26 con una única aparición.

Las series con doble grado de dependencia fueron quince con diez estructuras diferentes; de ellas, sólo tres se dieron en más de una ocasión. Así, 2sub2sub2 aparece en cuatro ocasiones:

- (41) un niño lo primero que hay que hacer
 es quererlo
 es aprender a educarlo y enseñarlo
 a entenderse con los demás y a entender él mismo lo que está diciendo (04bM3B)

108 La serie enumerativa en el discurso oral en español

- c) la posibilidad de aparición o no de marcadores de cierre [+c] o de concreción enumeradora del tipo *etcétera*, y *todo eso*, y *demás*;
 d) elementos correlacionados [co] en series de dos elementos, y
 e) estructura simple [xI] o compleja [sub, sub']. Todos estos elementos conforman la tipología de las estructuras.

Veamos algunos ejemplos que expliquen estas posibilidades. Cuando hablamos en una estructura de *total*, sea cual sea la posición que ocupe en la serie, nos referimos a series en las que un componente abarca a los otros; en el ejemplo que sigue, *acento*, *que es muy particular* comprende a los tres miembros de la serie, por lo que el número de elementos (3) y el índice de complejidad (1) irá precedido del término *total*:

Estructura: total + 3xI

- (1) sobre todo en el acento, por el acento / que es muy particular
 se habla mucho con la boca abierta
 las vocales son muy abiertas
 se pronuncia todo sin eses (06aM2A)

Otro elemento que marca la tipología es la posible aparición de [c] para referirse a la presencia en la serie de marcadores de cierre o de concreción enumeradora; veamos el siguiente ejemplo:

Estructura: 5xI + c

- (2) no me tomo vacaciones como ama de casa sino que yo
 sigo cocinando todos los días
 sigo recogiendo la cocina
 sigo poniendo lavadoras
 sigo recogiendo las
 sigo planchando
etcétera (06cM2A)

Este otro ejemplo incorpora los dos elementos vistos:

Estructura: total + 4xI + c

- (3) Almería tiene bastantes ofertas culturales
 de conciertos
 de teatro
 de ballet
 de cante jondo
 en fin...

(06cM2A)

En tercer lugar, serán las denominadas estructuras correlativas [co], que sólo consideramos en series con dos elementos y que se muestran en ejemplos como:

Estructura: $co + 2x1$

- (4) sí / sí sí sí /
unos días más
otros días menos / pero vamos

(04bH2A)

Por último, estará la condición de serie simple y serie compleja, diferencia que nos servirá más adelante para establecer los dos grandes grupos en que vamos a dividir los 1.103 casos de series aparecidos en nuestro corpus. Las series simples son aquellas con un solo nivel de dependencia, o sea, sin que de ningún elemento de la serie derive otra serie; como tipos frecuentes en nuestro corpus y en el discurso oral en general:

Estructura: $4x1$

- (5) que volvemos siempre a lo mismo porque
con el destape
con el sistema de división de la juventud
con la apertura de esos establecimientos que están hasta
altas horas
con el sistema actual de estar con la bebida en la calle

(02aH3A)

Estructura: $3x1$

- (6) [no / no lo / no lo típico / no / no no no] es digamos que es
una versión del castellano
como puede ser el castellano de Valladolid o
como puede ser el castellano de Madrid o
puede ser el castellano de otro sitio ¿no?

(04bH2A)

Las series complejas se dan, en su gran mayoría, cuando de alguno de los elementos básicos, o sea los que forman parte de la serie, se genera una nueva serie; la estructura se podría representar de esta forma, si bien las posibilidades, como ocurre en los casos vistos anteriormente, son múltiples:

$$M \text{ (matriz) } +$$

$$1ES$$

$$+ 2ES$$

$$+ 3ES \quad M_1 + (1, ES, 2, ES, 3, ES)$$

los jóvenes ahora
van al colegio
estudian y entonces
hablan mucho mejor que antes

(10cM3A)

Del resto de los datos aportados por las series complejas de primer grado, queremos destacar los siguientes:

a) Los 15 casos aparecidos con estructura 3sub3:

- (35) entonces,
era todo manual y
había que segar
había que que arrancar
cebada
trigo
garbanzos entonces los críos prácticamente
no hacíamos nada

(06aM2B)

- (36) pues ... mejorar sería
asfaltar
la zona
las carreteras
las vías que hay
señalizarlas mejor de lo que están señalizadas y
limpieza

(04aM3A)

b) Los ocho casos hallados de total + 2sub2:

- (37) y entonces *oímos lo que oímos*
la niña aparece con
el vestido rosa y
la muñeca y
el niño con
el coche y
el vestido celeste

(04bM2A)

- (38) yo creo que si se mete es *por eso*
por experimentar o
porque piensan que así
son más adultos o
son más fuertes

(03bM3B)

con la educación
alguna cosa que haya surgido
alguna novedad

(04bM2A)

- (32) si hay tres asociaciones también una del norte otra del medio y la del centro y otra del sur / ((xxx))

(10cH3A)

Son series, consiguientemente, cuya dependencia se hace a partir de una estructura de primer grado con tres elementos, con un segundo grado de dependencia, sub', de dos elementos. En el caso contrario, o sea una serie primera de 2 elementos que desarrolla otra dependiente de tres, hablaríamos de la estructura 2sub3, la cual, con 27 apariciones, representa la tercera en importancia; también aquí, lo más frecuente es que la dependencia se haga desde un solo elemento y que este sea el segundo:

- (33) ellos tienen que ver las reacciones del paciente y saber cuándo tiene ansiedad cuándo tiene miedo cuándo tiene dolor

(10bM3A)

Si bien hay casos como:

- (33) hoy todo el mundo lleva zapatos cordones de oro anillos de oro va bien vestido

(10aE13C)

O como este otro:

- (34) los viejos de antes no han tenido posibilidades de estar en colegios han trabajado siempre y

Y como ejemplo, el siguiente:

Estructura: 3sub3

- (7) bueno un día normal de mi vida no es muy complicado o sea suelo hacer más de doscientas llamadas de teléfono suelo ver a ... normalmente a muchas personas suelo ir a distintos lugares por ejemplo una mañana puedo estar en Roquetas puedo estar en Viator puedo estar a su vez en San José

(05cH3B)

Otros tipos de estructuras, del mismo modo frecuentes, serán:

Estructura: 3sub2

- (8) si hay alguna noticia relacionada con mi mundo con la educación alguna cosa que haya surgido alguna novedad

(04bM2A)

De uno de los elementos básicos o primarios (alguna noticia relacionada) derivan dos segmentos que ya pertenecen a un segundo nivel; ese segundo nivel, normalmente, suele tener 2, 3, 4 elementos. En el primer caso (3sub3) el número de elementos era el mismo en el primer nivel o nivel básico y en el segundo; en otras ocasiones, pocas, ocurre que el segundo nivel tiene más elementos que el primero:

Estructura: 3sub4

- (9) me gusta relacionarme con la gente estar con la gente ver lo que la gente piensa lo que la gente dice las inquietudes de la gente cómo poder llevarla al terreno que yo necesito

(06aH2B)

Han aparecido doscientas setenta series complejas, de las cuales 15 tienen tres niveles de complejidad, o sea, series en las que de los elementos secundarios generados en los básicos se originan a su vez otras nuevas series (sub', sub'')

Estructura: 2sub2sub'2

- (9) a mí me gusta la forma de hablar de los viejos, yo creo que los viejos hablan mejor utilizan ehh expresiones y giros del lenguaje que seguramente desaparecerán con ellos y que son muy descriptivos

(02bH2A)

Estructura: 2sub3sub'3

- (10) y nos reunimos un día antes para hacer el *flaming* y decir

los invernaderos en que iban a entrar las cuadrillas las labores que iban a realizar si tenían que despuntar recolectar tratar

(02aH1A)

Para acabar este apartado, veamos el siguiente ejemplo, que recoge tres de los elementos de distinción arriba señalados:

Estructura: total + 5x2 + c

- (11) así de esta manera la mujer se tiene que ocupar *de todo* de comprar de salir de si tiene que lavar de que si tiene que comprar para lavar de que si tiene que salir a comprar para ella para los niños y *eso*

(04bM2A)

116

La serie enumerativa en el discurso oral en español

(27) hay

un tipo de revista que va dirigido a un público bajo socioculturalmente y otro tipo de revista más política un poco más profunda va dirigida a...

(02bH1A)

Menos habitual es, tanto que la dependencia se genere en el primer elemento de la serie:

- (28) si realmente le han dado un curso de especialidad de fonética o logopedia o si realmente serán castellanos que se hayan venido

(06cM2A)

como que ese primer grado de dependencia se lleve a la par desde diferentes elementos del nivel básico; es lo que ocurre en este otro ejemplo:

- (29) porque antes el deporte estaba integrado en el juego y en el barrio ahora para hacer deporte casi todos los chicos tienen que trasladarse tienen que hacer distancias más o menos grandes

(02bH1A)

En cuanto al número de casos, le sigue la estructura 3sub2 (47 casos). La estructura más frecuente es la que muestra el segundo grado de dependencia a partir del tercer elemento:

- (30) creo que la solución de un país de un pueblo y de Almería es el conocimiento es la cultura

(10cH3A)

Si bien, también se dan estas otras posibilidades:

- (31) si hay alguna noticia relacionada con mi mundo

suelo trabajar sábados y
suelo trabajar domingos
suelo estar donde hace falta ii

(05cH3B)

e) La estructura más alta, que fue: $total + 7xI$.

(26) A: ¿cómo se desarrolla un día normal de su vida?

pues *muy sencillo y muy rutinario*

pongo el reloj a las siete menos cuatro

me hago el remolón un rato oyendo la radio

a las siete y cuarto siete y veinte me levanto

me ducho con agua fría

a continuación me visto y

me voy con los perros a darles un paseo

luego desayuno

(02bH3A)

f) Finalmente, cabe señalar los 41 tipos de estructuras halladas para estas series simples (entre paréntesis, el número de apariciones): $2 + c + xI + c$ (2); $2xI + c$ (82); $2xI + c + total$ (2); $2XI + inacabada$ (3); $2XI + total$ (8); $3 + c + xI + c$ (1); $3xI$ (357); $3xI + inacabada$ (1); $3XI + c$ (23); $3xI + total$ (15); $4xI$ (110); $4xI + c$ (12); $4xI + incompleto$ (1); $4XI + total$ (4); $5xI$ (26); $5xI + c$ (2); $6xI$ (7); $6xI + c$ (1); $6xI + total$ (1); $7xI$ (6); $8xI + total$ (1); $co + 2xI$ (45); $total + 10xI$ (1); $total + 2xI$ (31); $total + 2xI + c$ (4); $total + 2xI + total$ (1); $total + 3 + total + xI + c$ (1); $total + 3x + c + xI + c$ (1); $total + 3xI$ (38); $total + 3xI + total$ (1); $total + 3xI + c$ (8); $total + 3xI + total$ (4); $total + 4xI$ (16); $total + 4xI + c$ (2); $total + 4xI + total$ (1); $total + 5 + total + xI$ (1); $total + 5xI$ (8); $total + 5xI + c$ (1); $total + 5xI + total$ (2); $total + 6xI$ (2); $total + 7xI$ (1); $total + total + 4xI$ (1).

4.3.1.3. Series complejas

De las 1.103 series, hemos encontrado 270 casos de series complejas (24.5% del total). De esos 270 ejemplos, la mayoría (255) son series de un solo nivel de dependencia, en tanto que hemos hallado 15 casos en los que el nivel fue doble: se generan series en elementos ya generados por otros pertenecientes a la serie básica. Los 270 casos se distribuyeron en 56 estructuras diferentes, de las que 32 sólo aparecieron en una única ocasión.

Entre las series con un único nivel de dependencia, un tipo de estructura ha destacado en gran manera del resto: la estructura *2sub2*, con 88 ejemplos; lo más frecuente es que la dependencia se haga a partir del segundo elemento de la serie básica:

112 La serie enumerativa en el discurso oral en español

4.3.1.2. Series simples

De las 1.103 series que forman nuestro corpus, 833 son simples, o sea el 75.5%; se presentan en 41 estructuras diferentes, cuyas cifras de aparición varían considerablemente de unas a otras; de hecho, hay 15 de estas estructuras que sólo se presentan una vez, y, en cambio, la suma de tres de ellas ($3xI$; $4xI$ y $2xI + c$) alcanza las 547 apariciones, o sea el 65.7% de las series simples.

Sin duda, la serie por antonomasia es la de tres elementos; es una tendencia tan extendida entre los informantes que en todos ellos su aparición es mayoritaria con respecto a las demás; aunque en once tipos diferentes de estructuras, las 450 series con tres elementos suponen más de la mitad (54%) del total de las simples. De esos once tipos, el más frecuente (357 ejemplos) es el que aparece como $3xI$:

(12) pero sigue siendo tan correcto como
el de Valladolid
el de Madrid o
el de Avila / totalmente

(04bH2A)

(13) es incómodo tenerlos constantemente
con los patines
con los gritos
con los balones

(02bM2A)

Le sigue en importancia la estructura $total + 3xI$ (38 casos 4.6% del total):

(14) siempre estaban estudiando *alguna cosa*
una carrera
una actividad
idiomas

(04cM2B)

(15) hay cosas que *tenemos los almerienses* como es
no pronunciar una sola ese y
una sola *d* final por ejemplo o
decir palabras como muy típicas ¿no? como muy típicas

(09bM2B)

series en que los tres elementos que las integran van precedidos de un elemento generalizador, en cursiva.

Por último, y siguiendo con las series simples de tres elementos, el tercer tipo en importancia (23 ejemplos) es aquel que lleva, tras los tres elementos de la serie, un marcador de cierre; su estructura la representamos como $3xI+c$:

- (16) el de estar siempre en las calles
 haciendo fechorías
 bebiéndose
 drogándose
 y eso (01aM2C)
- (17) todos descansamos
 tener una casa individual
 no pagar comunidad
 no tener vecinos
 y todo ese rollo (08bM2B)

Los tres tipos representan, con sus 417 apariciones, más del 92.9% de las estructuras tripartitas. Las ocho estructuras restantes se reparten los otros 32 casos: $3xI+total$ (15 casos); $total+3xI+c$ (8); $total+3xI+total$ (5), y un caso cada una de las siguientes: $3+c+xI+c$; $3xI+incompleto$; $total+3+total+xI+c$; $total+3+c+xI+c$.

Tras las estructuras con tres elementos están, en cuanto a su mayor uso, las de cuatro elementos, cuyos 147 casos representan el 17.6% de las series simples. Es la estructura $4xI$, con 110 apariciones, la que abarca gran parte de los casos:

- (18) que volvemos siempre a lo mismo porque
 con el destape
 con el sistema de diversión de la juventud
 con la apertura de esos establecimientos que están hasta
 altas horas
 con el sistema actual de estar con la bebida en la calle (02aH3A)
- (19) lo mismo al personal que está dentro de su domicilio
 donde hay personas que tienen que trabajar al otro día
 donde hay mayores de edad que necesitan un descanso
 donde hay enfermos que están doloridos
 donde hay niños (02aH3A)

Otras cifras significativas son: los 16 casos de $total+4xI$:

114 La serie enumerativa en el discurso oral en español

- (20) pues mira soy de Almería
 he nacido aquí
 me he criado aquí
 vivo toda mi vida aquí
 he salido pocas veces (09bM2B)

los 12, de $4xI+c$:

- (21) son los pacientes que vienen con
 problemas respiratorios agudos o
 quemados
 heridas muy sangrantes
 hemorragias
 o lo que sea (10bM3A)

Del resto de los datos aportados por las series simples, hemos destacado los siguientes:

- a) Los 82 casos hallados con estructura de $2xI+c$:
 (22) y así evitar
 una fraseología muy barata que es una vergüenza
 unos comportamientos que salen de los límites normales
 y todo eso (02aH3A)
- b) Los 45 casos de estructura $co+2xI$:
 (23) en unas ocasiones me imagino que surge la risa y
 en otras ocasiones surge el decir Carmen cómo eres (09bM2B)
- c) Las 31 apariciones de $total+2xI$:
 (24) una de las cosas que me gusta mucho son los paisajes
 la naturaleza
 el mar (10bM3A)
- d) Los 26 ejemplos hallados de $5xI$:
 (25) bueno pues en la actualidad
 suelo empezar sobre las nueve y media y
 suelo terminar muy tarde [...] y